

| Modulsignatur | Thema der Veranstaltung | SWS | LP | Zeit | Raum | Dozent(en) |
|------------------------------------|--|--------|--------|----------------------------------|--|--------------|
| MaRom 01, Nr. 2 MaRom 03, Nr. 1 | entfällt! Der „Gelehrtenroman“ (la novela erudita) | 2 | 8 | Samstag 14.00 – 15.30 | 4005 | Scheerer Th. |
| | entfällt! Kleine Prosa aus Spanien und Lateinamerika (novela corta, cuento, relato, microrrelato) | 2 | 8 | Samstag 11.45 – 13.15 | 4005 | Scheerer Th. |
| MaRom 01, Nr. 3 | Wissenschaftliches Schreiben für Fortgeschrittene | 2 | 6 | | | N.N. |
| MaRom 02, Nr. 1 | Textlinguistik/Kontrastive Textologie (Spanisch, Französisch, Italienisch) (Ü) | 2 | 8 | Mo 15.45-17.15 | 1005 | Schwarze, S. |
| | Mehrsprachigkeit und Sprachkontakt in der Frankophonie (Schwerpunkt Nordamerika)(HS) | 2 | 8 | Mo 11.45-13.15 | 1005 | Schwarze, S. |
| MaRom 03, Nr. 1 | entfällt! Italienische Dramen des 18. Jahrhunderts (Goldoni, Gozzi, Alfieri) (V, HS, PS) | | | Do 10-11.30 | 4005 | Krauß H. |
| | Neu Gesellschaftliche Modernität im Settecento: Die Komödien Carlo Goldonis (V, HS, PS) | 2 | 8 | Di 11.45 - 13.15 | Bukowina-Institut, Alter Postweg 97a, gr. Saal | Stauder Th. |
| MaRom 03 Nr.2 | entfällt! Balzac (HS) | | | Di 10-11.30 | 4005 | Krauß H. |
| | Dante und Petrarca (PS, HS) | 2 | 8 | Di 11.45-13.15 | 2127a | Teschke H. |
| | Neu Paradigmenwechsel im Menschenbild des französischen Romans, anhand von Beispielen aus dem 18. und 19. Jahrhundert (HS) | 2 | 8 | Do 10.00 - 11.30 | 1005 | Stauder Th. |
| | Neu Weibliche Identität im Werk von Simone de Beauvoir und Elsa Triolet (HS) | 2 | 8 | Do 14.00 - 15.30 | 1005 | Stauder Th. |
| MaRom 03 Nr. 2 MaRom 03 Nr. 4 | Paris, Literarische Hauptstadt Lateinamerikas (HS) | 2 2 | 8 2 | Mo 14-15.30 | 1005 | Teschke H. |
| MaRom 03, Nr. 3 | entfällt! Französische Literatur der Aufklärung II (V) | | | Mi 10-11.30 | 4005 | Krauß, H. |

| | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|------------------|-------|-------------|
| | entfällt! Hauptwerke des klassischen französischen Theaters (Corneille, Molière, Racine) (V) | | | Mo 10-11.30 | 1005 | Krauß, H. |
| MaRom 03, Nr. 3 | Neu Geschichte des französischen Theaters in Einzelinterpretationen (vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (V) | 2 | 2 | Di 10.00 - 11.30 | 1005 | Stauder Th. |
| | Französische Literatur des 20. Jahrhunderts (V) | 2 | 2 | Mo 11.45-13.15 | 2127a | Teschke, H. |