

<b>Modulsignatur</b>	<b>Thema der Veranstaltung</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Zeit</b>	<b>Raum</b>	<b>Dozent(en)</b>
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Walther von der Vogelweide, Minnesang	2	7	Mi 10.00-11.30	1087a	Hamm J.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	VL: Hauptwerke der Literatur in Bayern von den Anfängen bis zum Beginn der Frühen Neuzeit	2	2	Fr 11.45-13.15	HS III	Hamm J.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Trauer und Schmerz in der höfischen Literatur	2	7	Di 10.00-11.30	1006	Löser F.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Literatur am Thüringer Hof	2	7	Do 15.45-17.15	1087a	Mentzel-Reuters A.
MaGer 03 - SLM Nr. 1 MaGer 03 - SLM Nr. 2	Medizin und Kräuterbücher in mittelalterlichen Handschriften	2	7 2	Blockseminar	siehe Aushang	Schnell B.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Ü/PS <sup>+</sup> : Mündlichkeit – Schriftlichkeit	1	2	Fr 9.00-9.45	1087a	Vogelgsang K.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Ü/PS <sup>+</sup> : Frühneuhochdeutsch	2	2	Di 14.00-15.30	1087a	Vogelgsang K.
MaGer 03 - SLM Nr. 1 MaGer 03 - SLM Nr. 2	Einführung in die germanistische Handschriftenkunde	2	7 2	Mi 14.00-15.30	siehe Aushang	Williams W.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Wolfram von Eschenbach ‚Parzival‘	2	7	Do 10.00-11.30	1087a	Williams W.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	‚Das Nibelungenlied‘	2	7	Mi 10.00-11.30	1006	Williams W.
MaGer 03 - SLM Nr. 1	Reinmars Minnesang	2	7	Mi 15.45-17.15	1087a	Wolf K.
MaGer 03 - SLM Nr. 2	Gottfried von Straßburg ‚Tristan‘	1	2	Mi 17.30-19.00 14-tägig	1012	Hamm J.
MaGer 03 - SLM Nr. 2	Lektürekurs Deutsche Mystik: Mechthild von Magdeburg, Meister Eckhart, Johannes Tauler	2	2	Mo 15.45-17.15	1006	Löser F.
MaGer 03 - SLM Nr. 2	Parzival geht in die Schule II	2	2	Do 17.30-19.00	1087a	Löser F./ Mentzel-Reuters A.
MaGer 03 - SLM Nr. 2	Denkformen im europäischen Mittelalter	2	2	Blockseminar Termin wird noch festgelegt	siehe Aushang	Richardsen I.
MaGer 03 - SLM Nr. 2	Germanistik für Fortgeschrittene	1	2	Blockseminar	siehe Aushang	Williams W.
MaGer 31 - SLM Nr. 1	Staatsexamenskolloquium	2	2	Di 8.15 - 9.45	1012	Löser F. / Vogelgsang K.

MaGer 31 - SLM Nr. 1	Kolloquium Probleme der Kommentierung mhd. Texte	2	2	Fr 10.00-11.30	4075	Vogelgsang K.
----------------------	--	---	---	----------------	------	---------------