

Grundkurs I:

Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche

- Oliver Ernst
- Jan Claas Freienstein
- Eva Schenzinger
- Christian Pfeiffer

(bitte ankreuzen!)

Name

Vorname

E-Mail:

Matrikelnummer.....

Modulgesamtprüfung (alle Aufgaben sind zu bearbeiten)

Modulteilprüfung / Bachelor NF (NUR Aufgaben 1 - 8 sind zu bearbeiten)

Wintersemester 2014/15 Klausur am 23.01.2015

1. Transkribieren Sie bitte folgende Wörter aus dem Text phonetisch in IPA-Schrift:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <i>beiläufig</i> (8) | <i>Gespräche</i> (21) |
| <i>erzeugt</i> (11) | <i>Gesichter</i> (22) |
| <i>Goldfischglas</i> (15) | <i>Höhepunkt</i> (27) |
| <i>Zusammenhänge</i> (18) | <i>bekennend</i> (29) |

[..... / 16]

2. Erklären Sie anhand eines geeigneten Beispiels aus dem Text, was man unter einem *Konfix* versteht.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[..... / 4]

3. Beschreiben Sie das Verhältnis von Lautung und Schreibung in den Wörtern *lässig* (7) und *Strohalm* (26). Erläutern Sie dabei kurz die zum Tragen kommenden Orthographieprinzipien.

lässig.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Strohalm.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Erläutern Sie anhand des folgenden Wörterbucheintrags den Unterschied zwischen *Polysemie* und *Homonymie*.

Mast¹ *der*; -(e)s, -e / -en; 1 e-e hohe senkrechte Stange (aus Holz od. Metall) auf e-m Schiff, an der die Segel festgemacht werden <e-n M. aufrichten, kappen, umlegen> || ↑ Abb. unter **Segelboot** || K-: **Mast-, -spitze** || -K: **Not-, Signal-** 2 e-e hohe Stange, die bes Fahnen, Antennen od. elektrische Leitungen trägt <Masten aufstellen> || K-: **Mast-, -spitze** || -K: **Fahnen-, Laternen-, Hochspannungs-, Leitungs-, Telegrafien-**

Mast² *die*; -, -en; *mst* Sg; das Füttern von Schlachttieren, die fett werden sollen <die M. von Schweinen, Gänsen> || K-: **Mast-, -futter; -schwein, -vieh** || -K: **Gänse-, Hühner-, Schweine-**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Führen Sie für das Wort *Zeugenaussagen* (11) eine vollständige Wortbildungsanalyse (inklusive Flexion!) durch.

6. Führen Sie für das Wort *unfreiwillige* (12) eine vollständige Wortbildungsanalyse (inklusive Flexion!) durch.

7. Um welche Wortbildungstypen handelt es sich bei den folgenden Beispielen (Flexion gehört nicht zur Wortbildung!)?

- a) *erzeugt* (11)
- b) *Goldfischglas* (15)
- c) *gleichzeitig* (17)
- d) *Zusammenhänge* (18)
- e) *rüsselndes* (27)
- f) *Ganze* (30)
- g) *unangestrengt* (31)

[..... / 7]

8. Fertigen Sie eine beschriftete Skizze des Zeichenmodells von F. DE SAUSSURE an. Mit welchen Termini beschreibt er das Verhältnis zwischen den einzelnen Bestandteilen des Zeichens? Erläutern Sie diese kurz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[..... / 5]

9. Definieren Sie in eigenen Worten den Terminus *Schibboleth* aus der Perspektive der Variationslinguistik und nennen Sie ein Beispiel aus dem deutschsprachigen Raum.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

[...../3]

10. Erläutern Sie den Unterschied zwischen innerer und äußerer Mehrsprachigkeit.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

[...../4]

Gutes Gelingen!

TEXT ZUR ANALYSE

Latte diablo

5 In etlichen "Tatorten" ist das ernst gemeint, was hier Parodie ist: das Checkertum der Ermittler, Résumés im Dienstfahrzeug, Computertechnologie. Nora Tschirner und Christian Ulmen garnieren das mit Dialogwitz und Situationskomik. Sie spielen keine Rollen – sie spielen.

10 Schon ziemlich lässig, wie Christian Ulmen und Nora Tschirner als Weimarer Ermittler Lessing und Kira Dorn beiläufig ein Genre persiflieren, dessen Teil sie selbst sind. Als modern gilt im *Tatort* zum Beispiel die Regieidee, Verhörsequenzen bruchlos aneinanderzuschneiden, das gaukelt eine Rasanz vor, die dem Format in Wahrheit komplett fehlt.

In Weimar werden die Zeugenaussagen auch schnell aneinandergehängt, das erzeugt aber keine falsche Spannung, sondern gibt den Blick frei auf die sonst oft so unfreiwillige Komik des ewigen Krimigeschwafels: "Sein linkes Bein war kürzer. Ich seh' sowas, ich bin nämlich Orthopädiemechaniker, wissen Sie", sagt ein Mann.

15 Goldfischglas zerlegt, Sitzball plattgemacht

Ein Mensch hat durch eine Zimmerdecke geschossen und eine Frau im Stockwerk darüber gekillt und gleichzeitig auch noch ihr Goldfischglas zerlegt und ihren Sitzball plattgemacht. Lessing begeht den Tatort, er braucht nur Sekunden, um die Zusammenhänge zu erfassen. "Warum schießt der Täter fünfmal in die Decke, und wieso gehen die Kugeln glatt durch?"

20 In etlichen *Tatorten* ist das ernst gemeint, was hier Parodie ist. Das Checkertum der Ermittler. Die resümierenden Gespräche im Dienstfahrzeug. Der Einsatz von abenteuerlicher Computertechnologie. Die bedeutungsschwanger blickenden Gesichter in Nahaufnahme. Die ganze Wichtigtuerei. "Der Irre Iwan" legt sämtliche Versatzstücke bloß, aus denen jeder Gebrauchskrimi zusammengezimmert ist. Und er verfügt über eine Beigabe, die den anderen
25 Gebrauchsparodien von Gebrauchskrimis fehlt: Dialogwitz, und Situationskomik. Die Sekretärin? Glaubte, Outlook sei ein Teil von Australien. Es gibt einen Polizisten, der mit einem Strohhalm ein rüsselndes und dabei fast bedrohliches Geräusch machen kann. Gefühliger Höhepunkt: ein Mann, verkleidet als Känguru, auf das Kunstrosenblätter regnen.

30 Der Neujahrs-Tatort aus Weimar ist bekennd gaga und bestimmt nichts für Puristen, aber die Ideen sind herrlich, und Tschirner und Ulmen halten das Ganze zusammen, sie wirken so wurschtig und schnoddrig und unangestrengt, sie spielen keine Rollen. Sie spielen.

(<http://www.sueddeutsche.de/medien/tatort-aus-weimar-der-irre-iwan-latte-diabolo-1.2286192>, zuletzt abgerufen am 12.01.2015)