

Hinweise zu Seminar- und Abschlussarbeiten

Ein Leitfaden

Inhalt

1 Wissenschaftliches Arbeiten	1
2 Typographische Vorgaben	2
2.1 Seitenlayout	2
2.2 Nummerierungen	2
3 Der Umgang mit Literatur	3
3.1 Formale Vorgaben zur Zitation	3
3.1.1 Direktes und indirektes Zitat	3
3.1.2 Spezielle Zitierregeln	4
3.1.3 Der Umgang mit Internetquellen	6
3.2 Bibliographische Angaben	6
3.2.1 Primärquellen	7
3.2.2 Sekundärquellen	7
4 Stilistisches, Fehler und Typographie	7
5 Mustervorlagen	9

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit (vgl. Dietz 2007, 4 – 7)	1
Tabelle 2: Angaben im Literaturverzeichnis	6

1 Wissenschaftliches Arbeiten

Im Folgenden finden Sie einige Hinweise zu Haus- und Abschlussarbeiten in der Deutschen Sprachwissenschaft. Die Gestaltung dieses Leitfadens richtet sich nach den typographischen Vorgaben wissenschaftlicher Arbeiten und dient somit als zusätzlicher Anhaltspunkt für den Aufbau und die Struktur Ihrer Arbeit.

Bitte beachten Sie immer die grundlegenden Kriterien des wissenschaftlichen Arbeitens (Nachvollziehbarkeit, Validität und Reliabilität) sowie die Konventionen des Zitierens.

Dieser Leitfaden basiert auf folgenden Angaben:

Dietz, Gunther (2007): Formale Aspekte der Fachtextproduktion. Ein Leitfaden für Studierende. 3., überarb. u. erw. Aufl., Debrecen.

Falls Sie weitere allgemeine Anleitungen zum Verfassen sprachwissenschaftlicher Arbeiten suchen, schauen Sie z. B. in:

Rothstein, Björn (2011): Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten. Tübingen: Narr Verlag.

Für den Aufbau der wissenschaftlichen Arbeit sollten Sie sich an untenstehendem Schema orientieren, welches einen Überblick über die Bestandteile akademischer Arbeiten liefert.

Tabelle 1: Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit (vgl. Dietz 2007, 4 – 7)

	Bestandteile	Anmerkungen
Titelblatt		Keine Seitennummerierung
Einleitungsapparat	Inhaltsverzeichnis Abbildungsverzeichnis Tabellenverzeichnis	Alle Verzeichnisse haben keine Gliederungsnummerierung.
	Abkürzungen, Glossar	(Sofern erforderlich)
Einführung	Hinführung zum Thema, Stand der Forschung, Fragestellung der Arbeit, Methodik, Aufbau der Arbeit	Hier beginnt die Seitennummerierung mit arabischen Zahlen.
Hauptteil	Ausarbeitung des Themas	Umfangreichster Teil der Arbeit (min. 75% des Gesamtumfangs) mit einer Gliederung der einzelnen Aspekte. Alle Abschnitte/Kapitel bedürfen einer Überschrift.
Schluss	Zusammenfassung, evtl. Ausblick	Alternative Benennung je nach Inhalt: Zusammenfassung, Schlussgedanken, Resümee, Rekapitulation, Folgerungen
Schlussapparat	Literaturverzeichnis Anhang	

2 Typographische Vorgaben

Die äußere Form Ihrer wissenschaftlichen Arbeit soll sich nach den Vorgaben dieses Leitfadens richten. Nur in Einzelfällen wie beispielsweise der Schriftart können Sie sich für eine Variante entscheiden. Dabei gilt es zu berücksichtigen, dass das gewählte Layout und die Struktur der Zitation unbedingt einheitlich sein müssen.

2.1 Seitenlayout

Für die Seitengestaltung gilt folgender Standard:

Seitenformat: DIN A 4

Seitenränder: links: 2,5 cm (Bindung)

rechts: 3,5 cm (Korrekturrand)

oben: 2,5 cm

unten: 2,0 cm

Schriftart und -grad im Standardtext: Times New Roman 12pt oder Arial 11pt

Absatzformatierung:

Standardtext: 1,5 Zeilen, Blocksatz, Zeilenabstand vor 0pt, nach 0pt

Längere eingerückte Zitate: 1pt kleiner, 1,0 Zeilen, Blocksatz, Zeilenabstand vor 10pt, nach 10pt; Einrückung um 1,2 cm, keine Anführungsstriche

Überschriften:

Überschrift 1: Times New Roman oder Arial, 14pt, fett

Überschrift 2: Times New Roman oder Arial, 13pt

Überschrift 3: Times New Roman oder Arial, 12pt, fett

Seitenzahlen: in Kopf- oder Fußzeile, rechtsbündig oder mittig

Fußnoten: 1pt kleiner als der Standardtext

2.2 Nummerierungen

Eine „Seitennummerierung ist obligatorisch und beginnt mit der ersten Seite des Haupttextes, in der Regel also mit der Einleitung, und hört mit der letzten Seite des Literaturverzeichnisses auf“ (Dietz 2007, 9). Das Titelblatt sowie der Einleitungsapparat bleiben ohne Seitenzahl.

Die Kapitelnummerierung beginnt bei der Einleitung. Einleitungs- und Schlussapparat bleiben ohne Nummerierung (siehe Tabelle 1). Eine Gliederung im Dezimalsystem (1, 1.1, 1.2, ...) wird empfohlen, ein gemischtes System mit arabischen und römischen Zahlen sowie Buchstaben kann schnell unübersichtlich werden. Bitte denken Sie daran, dass Unterpunkte nicht vereinzelt stehen dürfen. Liegt ein Gliederungspunkt 2.1 vor, so muss es auch 2.2 geben.

3 Der Umgang mit Literatur

Grundlage einer jeden wissenschaftlichen Arbeit ist der sachgemäße Umgang mit bestehender Literatur zum jeweiligen Thema. Dabei gilt es einige Regeln zu beachten. Werden fremde Textstellen übernommen, jedoch nicht als solche gekennzeichnet, „handelt es sich um ein sog. ‚Plagiat‘, d. h. Diebstahl geistigen Eigentums, der ernste Konsequenzen [hat]“ (Dietz 2007, 21). Wie Sie korrekt zitieren, wird im Folgenden beschrieben.

3.1 Formale Vorgaben zur Zitation

Die Vorgaben zur Kenntlichmachung von Zitaten erfolgt auf der Basis der Zitation nach Harvard. Das geisteswissenschaftliche Zitationsverfahren, welches in der Literaturwissenschaft verwendet wird (Literaturangaben in Fußnoten), ist in der Linguistik nicht mehr gültig.

Die Angabe der Quelle im Haupttext ist in folgender Form vorzunehmen: In Klammern stehen Nachname des Autors und das Erscheinungsjahr sowie (durch ein Komma oder Kolon abgetrennt) die Seite(n), von denen das Zitat entnommen wurde. Beispiel finden Sie bei den einzelnen Unterpunkten.

3.1.1 Direktes und indirektes Zitat

Zu unterscheiden sind direkte und indirekte Zitate. Bei direkten Zitaten „handelt es sich um die ‚originalgetreue‘, wortwörtliche Wiedergabe eines fremden Textes bzw. Textausschnitts“ (Dietz 2007, 20). Die übernommene Textstelle ist in doppelte Anführungszeichen zu setzen („...“). Werden drei Zeilen oder mehr (d. h. längere Textpassagen) übernommen, sind diese einzurücken und stehen ohne Anführungszeichen. Zusätzlich gilt bei diesen längeren Zitaten die o. g. Formatierung.

Beispiele für den Beleg direkter Zitate:

(Mustermann 2013, 234)

(Mustermann/Mustermann 2013: 345)

(Mustermann et al. 2013, 456f.)

Sollte es nicht möglich sein die Originalquelle zu zitieren, besteht grundsätzlich die Möglichkeit, das Zitat aus der Sekundärliteratur zu übernehmen und dies in der Quellenangabe mit „zit. n.“ (zitiert nach) zu kennzeichnen, z. B. (Mustermann 1900, 100, zit. n.: Mustermann 2013, 234).

Bei indirekten Zitaten werden längere fremde Textstellen sinngemäß in eigenen Worten wiedergegeben und auf das Wesentliche reduziert. Diese „werden nicht in Anführungszeichen gesetzt, müssen aber wie wörtliche Zitate mit einem Verweis auf ihre Quelle versehen werden“ (Dietz 2007, 25). Vor der Quellenangabe wird die Abkürzung „vgl.“ für ‘vergleiche’ eingefügt.

Beispiele für den Beleg indirekter Zitate:

(vgl. Mustermann 2013, 234)

(vgl. Mustermann/Mustermann 2013: 345ff.)

(vgl. Mustermann et al. 2013, 456 – 459)

3.1.2 Spezielle Zitierregeln

Bei der Einbettung direkter Zitate kann es manchmal nötig sein, dass syntaktische Anpassungen oder Auslassungen vorgenommen werden müssen. In manchen Fällen erscheint es zudem sinnvoll, einen Teil des Zitates hervorzuheben. Diese Fälle sind folgendermaßen zu handhaben:

- **Auslassungen** eines Wortes/einer Wendung oder Satzes: Die Auslassung steht in runden Klammern und wird durch drei Punkte gekennzeichnet, zum Beispiel: Originaltext Dietz: Der Kenntnisstand des Autors ist demnach in der Regel höher als der des Lesers.
Zitat mit Auslassung: „Der Kenntnisstand des Autors ist (...) in der Regel höher als der des Lesers“ (Dietz 2007, 44).
- **Anpassungen**: Hierzu zählt beispielsweise, wenn ein Verb an einer anderen Stelle platziert werden muss, eine Flexionsendung verändert oder die Groß-/Kleinschreibung zu Beginn eines Satzes angepasst werden muss. Diese Anpassungen

sungen werden in eckige Klammern gesetzt. Grundsätzlich sollten Änderungen dieser Art jedoch vermieden werden.

Beispiel für Anpassungen:

Wird ein Wort bei der Zitation ausgelassen, „[steht] [d]ie Auslassung in runden Klammern und wird durch drei Punkte gekennzeichnet“ (Lehrstuhl für Deutsche Sprachwissenschaft 2014, 4).

- **Hervorhebungen:** Elemente können durch *S p e r r u n g*, *Kursivsetzung*, Unterstreichung oder **Fettdruck** von der/dem Verfasser/in hervorgehoben und im Anschluss an die Quellenangabe als solche gekennzeichnet werden (vgl. Dietz 2007, 23). Diese Kennzeichnung erfordert „meine Hervorhebung“ und die Initialen des Verfassers, zum Beispiel: (Quelle; meine Hervorhebung, M. M.)

Bezieht sich der zitierte Autor auf einen vorangegangenen Text, kann der Fall auftreten, dass ein Zitat im Zitat steht. Solche Fälle sollten jedoch vermieden werden. Nutzen Sie die Originalquelle, um das Zitat direkt zu entnehmen. So können Sie gegebenenfalls einen zusätzlichen Einblick in die Forschung gewinnen und den Zusammenhang des Zitats prüfen. Falls Sie keine Möglichkeit haben auf die Originalquelle zuzugreifen, gilt folgendes Vorgehen:

- **Zitat im Zitat:** Dieses wird mit einfachen Anführungszeichen („...“) gekennzeichnet und muss nicht gesondert angegeben werden.

Beispiel:

Der Verfasser stellt fest, dass Junglehrer die erzieherische Praxis der Schule „(...) nach ihrem Studienende oftmals als Praxisschock [erleben], der zumeist das ‚Restbewußtsein von Theoriebedeutung‘ zerstört“ (Frick 1984, 23, zit. n.: Dietz 2007, 23).

Sollte der Fall auftreten, dass im Originaltext ein sprachlicher Fehler o. Ä. erscheint, ist dies direkt nach dem Fehler mit „[sic]“ zu kennzeichnen, jedoch nicht auszubessern. Alle direkten Zitate sind in ihrer ursprünglichen Form beizubehalten (vgl. Dietz 2007, 21).

Beispiel: „Das deutsch [sic!] Alphabet hat 26 Buchstaben“ (Mustermann 2013, 1).

3.1.3 Der Umgang mit Internetquellen

Internetquellen sind nur zu zitieren, wenn auf der aufgerufenen Seite auch ein Verfasser oder eine Körperschaft angegeben ist. Handelt es sich um zuverlässige Quellen, kann bei der Literaturangabe wie bei den o. g. direkten und indirekten Zitaten verfahren werden. Die korrekte Angabe für das Literaturverzeichnis ist Tabelle 2 zu entnehmen.

3.2 Bibliographische Angaben

Als bibliographische Angaben bezeichnet man alle Belege für verwendete Literatur in einer wissenschaftlichen Arbeit. An dieser Stelle wird ein Überblick über die korrekte Angabe im Literaturverzeichnis gegeben. Tabelle 2 listet dazu ein Grundschema der unterschiedlichen Quellen mit Erläuterungen und Beispielen.

Tabelle 2: Angaben im Literaturverzeichnis

Angabe	Erläuterung	Beispiel
Verfasser	Nachname des Verfassers, Vornamen des Verfassers	Mustermann, Max
Mehrere Verfasser	Alle Verfasser werden genannt und durch einen Schrägstrich getrennt.	Mustermann, Max/Mustermann, Erika
Herausgeber	Der Herausgeber wird durch „(Hrsg.)“ gekennzeichnet.	Mustermann, Max (Hrsg.)
Körperschaft		Statistisches Bundesamt (Hrsg.)
Erscheinungsjahr	Das Erscheinungsjahr wird in runden Klammern angegeben. Gibt es mehrere Werke eines Autors im selben Jahr, werden die einzelnen Werke nach dem Erscheinungsjahr mit Kleinbuchstaben (a, b, c, ...) gekennzeichnet. Wenn kein Erscheinungsjahr bekannt ist, „(o. J.)“ angeben	Mustermann, Max (2013) Mustermann, Max (2013a) Mustermann, Max (2013b) Mustermann, Max (o. J.)
Sachtitel und Untertitel	Der Sachtitel wird der Haupttitelseite entnommen und durch Doppelpunkt vom Erscheinungsjahr getrennt. Der Untertitel wird der Haupttitelseite entnommen und durch einen Punkt vom Sachtitel getrennt.	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. Die 26 Buchstaben.
Ausgabenbezeichnung	Auflage (wenn angegeben) und Vermerke werden abgekürzt und durch Kommata getrennt. Gängige Abkürzungen sind: bearbeitet – bearb. erweitert – erw. ergänzt – erg. und – u. Auflage – Aufl.	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. Die 26 Buchstaben. 2., neu bearb. u. erw. Aufl.

Erscheinungsort und Verlag	Der erstgenannte Erscheinungsort wird angegeben und durch ein Komma von den Ausgabebezeichnungen getrennt. Zudem ist der Verlag erforderlich. Fehlt der Erscheinungsort, ist der Verlagsort, respektive der Druckort anzugeben.	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. Die 26 Buchstaben. 2., neu bearb. u. erw. Aufl., Berlin: de Gruyter.
Zeitschrift, Schriftenreihe	Nach dem Haupttitel wird die Fachzeitschrift/Schriftenreihe angegeben und mit „In:“ eingeführt. Gefolgt von: Name der Zeitschrift/Schriftenreihe, Nr., Jahrgang, Seiten (von – bis).	Mustermann, Max (2013). Das Alphabet. Die 26 Buchstaben. In: Linguistische Zeitschrift 100 (2), 15 – 20.
Sammelwerke	Nach dem Haupttitel wird das Sammelwerk angegeben und mit „In:“ eingeführt. Gefolgt von: Angabe des Verfassers [Doppelpunkt] Titel des Sammelwerkes. Ausgabebezeichnungen, Erscheinungsort, Seiten des Artikels (von – bis).	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. Die 26 Buchstaben. In: Mustermann, Maximilian (Hrsg.): Die Grapheme des Deutschen. Berlin: de Gruyter, 25 – 50.
Zeitungsartikel	Siehe Sammelwerke. Das Erscheinungsjahr entfällt, dafür werden die laufende Nummer, das Erscheinungsdatum der Zeitung und die Seite angegeben.	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. In: Augsburger Allgemeine, Nr. 129, 07.06.2013, 20.
Internetzitate	Nach der Titelangabe ist der gesamte Link mit dem Zugriffsdatum anzugeben. Es werden dabei keine Hyperlinks genutzt.	Mustermann, Max (2013): Das Alphabet. http://www.das_alphabet.de (07.06.2013)

3.2.1 Primärquellen

Als Primärquellen werden sowohl selbst erhobene Daten (Sprachbelege, Interviews etc.) bezeichnet als auch Quellen, bei denen kein Rückbezug auf bereits bestehende Literatur stattfindet (beispielsweise literarische oder philosophische Werke in ihrer Originalfassung). Diese werden im Literaturverzeichnis gesondert und an erster Stelle aufgelistet.

3.2.2 Sekundärquellen

Sekundärquellen sind all diejenigen, in denen von anderen Autoren ein Bezug zu weiteren Quellen und bestehender Forschung/Forschungsliteratur hergestellt wird. Prüfen Sie solche Quellen immer auf ihre Reliabilität und Validität sowie auf Relevanz für Ihr Thema.

4 Stilistisches, Fehler und Typographie

Der letzte Schritt bei schriftlichen Arbeiten sollte darin bestehen, dass Sie konzentriert stilistische Unebenheiten ausgleichen sowie Fehler eliminieren. Sie sollen nicht in einem umgangssprachlichen Stil schreiben, aber auch nicht in einem pseudowissenschaftlichen oder gar allzu ‚literarischen‘ Stil. Drücken Sie sich differenziert aus; dazu gehört,

dass Sie die einschlägige linguistische Terminologie sachgerecht verwenden (achten Sie z. B. darauf, dass *Wort* und *Begriff* in der Linguistik – anders als in der Alltagssprache – nicht dasselbe sind). Achten Sie weiterhin darauf, dass Ihre Arbeit keine grammatischen oder orthographischen Fehler enthält.

Hier einige, offenbar ‚schwierige Fälle‘:

- **Kommasetzung:**

(1) Kein Komma, wenn gleichrangige Wörter und Wortgruppen durch folgende Konjunktionen verbunden werden: *bzw.*, *entweder ... oder*, *sowohl ... als auch*, *weder ... noch* etc; Falsch ist also:

sowohl die starke, als auch die schwache Form

ein Substantiv, bzw. eine Substantivgruppe

entweder drückt der Artikel Kasus, Numerus u. Genus aus, oder das Adjektiv

(2) Kein Komma, wenn ein Satz durch eine Präpositionalgruppe eingeleitet wird. Falsch ist also:

Neben den Fehlern beim Genus, sind weitere grammatische Probleme auffällig.

Alle Regeln zur Kommasetzung finden Sie in:

Duden. Die Grammatik (2009): 8., überarb. Aufl. Mannheim. (= Duden Band 4)

- Andere beliebte Fehler bei der Verwendung linguistischer Fachtermini:

Standartsprache, der Korpus, der Partikel (als Wortart)

- **Bedeutungshäkchen** (linguistische Konvention – kein Fehler)

Bedeutungsangaben stehen in sog. Bedeutungshäkchen: ‘...’

(≠ einfache/halbe Anführungsstriche ‚...‘) – Beispiel:

Der Ausdruck *ein Bild abnehmen* bedeutet im 19. Jh. oft noch ‘ein Bild malen’.

- **Gedankenstrich ≠ Bindestrich:**

Es gibt einen Unterschied zwischen langem Gedankenstrich (mit Spatium vorher und nachher), der so lang ist wie ein Spiegelstrich, und kurzem Bindestrich (ohne vorheriges Spatium).

Beispiel:

Dieser saft- und kraftlose Vortrag – er dauerte zwei Stunden – ermüdete alle.

- **objektsprachliche Elemente**

Objektsprachliche Elemente werden im laufenden Text (oder auch im Handout oder Fragebogen) *kursiv* gesetzt oder – wenn sie über einen Satz hinausgehen – durch einen neuen, eingerückten Absatz als Beispiele oder Belege markiert.

Beispiel:

Auffällig ist im Korpus die Verbstellung nach *weil* und *obwohl*.

5 Mustervorlagen

Die folgende verkleinerte Vorlage stellt eine Möglichkeit dar, wie Sie Ihr Titelblatt gestalten können.

Universität Augsburg Philologisch-Historische Fakultät Lehrstuhl für Deutsche Sprachwissenschaft	
Titel der Arbeit	
[Bezeichnung der Lehrveranstaltung] [Name der Dozentin/des Dozenten]	
[Name, Vorname] [Matrikelnummer] [Studiengang, Fächer, Semester] [E-Mail Adresse; Anschrift (optional)] [Abgabetermin]	

Hinweis: Wenn Sie auf Ihrem Titelblatt das Logo der Universität bzw. der Fakultät verwenden möchten, rufen Sie dieses über den Downloadbereich der Universität (<http://www.uni-augsburg.de/allgemeines/cd/>; Zugang über Ihre RZ-Kennung) ab. Dort finden Sie Logovarianten, die Sie kostenlos herunterladen können.

Am Ende einer jeden Seminar- oder Abschlussarbeit muss eine eidesstattliche Erklärung stehen. Verwenden Sie bitte, um Missverständnisse auszuschließen, die Vorlage „Eidesstattliche Versicherung“ der Philologisch-Historischen Fakultät:

http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/fakultaet/formulare/formulare_studium/.