

Prof. Dr. Mathias Mayer  
Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  
Universität Augsburg  
86135 Augsburg

## Publikationsliste

### I. Buchveröffentlichungen

Selbstbewußte Illusion. Selbstreflexion und Legitimation der Dichtung im „Wilhelm Meister“, Heidelberg 1989 (Carl Winter).

Hugo von Hofmannsthal. Sammlung Metzler 273, Stuttgart und Weimar 1993 (Metzler).

Dialektik der Blindheit und Poetik des Todes. Über literarische Strategien der Erkenntnis, Freiburg i. Br. 1997.

Mathias Mayer/Gerhard Neumann (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg i. Br. 1997.

Eduard Mörike. Stuttgart 1998 (Reclam Literaturstudium).

Gedichte von Eduard Mörike. Interpretationen, hg. von M. M. Stuttgart 1999.

Die Kunst der Abdankung. Neun Kapitel über die Macht der Ohnmacht, Würzburg 2001 (Königshausen und Neumann).

Adalbert Stifter. Erzählen als Erkennen, Stuttgart 2001 (Reclam Literaturstudium).

Interpretationen. Werke von Ingeborg Bachmann, hg. von Mathias Mayer, Stuttgart 2002.

Kulturen der Lüge, hg. von Mathias Mayer, Köln, Weimar, Wien 2003.

Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen, Sammlung Metzler 155, Stuttgart und Weimar 42003.

Mörike und Peregrina. Geheimnis einer Liebe, München 2004 (Beck).

Also wie sprach Zarathustra? West-östliche Spiegelungen im kulturgeschichtlichen Vergleich, hg. von Mathias Mayer, Würzburg (Ergon) 2006 (Klassische Moderne, Bd. 6).

Brecht and death/Brecht und der Tod. The Brecht Yearbook 32/Brecht Jahrbuch 32, 2007, hg. von Stephan Brockmann, Jürgen Hillesheim und Mathias Mayer.

Nachträgliche Wahrheit. Der Epilog auf der Bühne des Lebens, Freiburg i. Br. 2007.

Modell ‚Zauberflöte‘: Der Kredit des Möglichen. Kulturgeschichtliche Spiegelungen erfundener Wahrheiten, hg. von Mathias Mayer, Hildesheim, Zürich, New York 2007.

Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod, hg. von Stephen Brockmann, Jürgen Hillesheim und Mathias Mayer, Würzburg 2008.

Natur und Reflexion. Studien zu Goethes Lyrik, Frankfurt am Main 2009 (Klostermann).

Rezensionen: NZZ, 12. 1. 2010 – FAZ 28. 7. 2010 – Modern Language Review 106, 2011, S. 578f.  
– Études Germaniques, April/Juni 2011, S. 568. – Wirkendes Wort 3/2010, S. 501-505.  
– Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 51, 2010, S. 457-461. – Goethe-Jahrbuch 126, 2009, S. 292f.  
– Germanistik 51, 2010, S. 295.

Im Namen des anderen. Die Ethik des Zitierens, hg. von Mathias Mayer/Joachim Jacob, München 2010 (W. Fink).

Rezension: NZZ, 26. 8. 2010

Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven, München 2010 (W. Fink).

Rezensionen: NZZ, 10. 8. 2010 – Sehepunkte 11/2011, Nr. 1 – Germanistik 52, 2011, S. 323  
– Jahrbuch Frieden und Wissenschaft 17, 2011, S. 160f. – Literaturhaus Wien, 23. 1. 2012

Der Philosoph Bertolt Brecht, hg. von Mathias Mayer, Würzburg 2011.

Rezensionen: IASL online 7. 1. 2012 – Dreigroschenheft 4/2012, S. 26-28. – Brecht-Jahrbuch 37, 2012, S. 27-277.

Stillstand. Entrückte Perspektive. Zur Praxis literarischer Entschleunigung, Göttingen (Wallstein) 2014.

Franz Kafkas Litotes. Logik und Rhetorik der doppelten Verneinung, München 2015.

Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Mathias Mayer, Julian Werlitz, Stuttgart 2016.

Von Tönen und Texten. Mozart Resonanzen in Literatur und Wissenschaften, hg. von Mathias Mayer, Katja Schneider, Berlin, Boston 2017.

Nanotextualität. Ethik und Ästhetik minimalistischer Formen, hg. von Franz Fromholzer, Mathias Mayer, Julian Werlitz, München 2017.

Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien, hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk, Mathias Mayer, Stuttgart, Weimar 2018.

Eigentlichst, nachbarlichst, der Deinigste. Goethes absoluteste Freiheit des Superlativs. Heidelberg 2018.

Also wie sprach Zarathustra? West-östliche Spiegelungen im kulturgeschichtlichen Vergleich, hg. von Mathias Mayer, Würzburg (Ergon) <sup>2</sup>2019 (Klassische Moderne, Bd. 6).

## II. Editionen

- Hugo von Hofmannsthal, Andreas. Mit einer Auswahl der Notizen, Erläuterungen und einem Nachwort hg. von Mathias Mayer, Stuttgart 1992 (Reclam).
- Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke, Kritische Ausgabe. Bd. XI/Dramen 9: Florindos Werk, Cristinas Heimreise, Frankfurt am Main 1992 (S. Fischer).
- Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke, Kritische Ausgabe. Bd. XXI/Dramen 19: Lustspiele aus dem Nachlaß 1, Frankfurt am Main 1993 (S. Fischer).
- Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke, Kritische Ausgabe, Bd. XXII/Dramen 20: Lustspiele aus dem Nachlaß 2, Frankfurt am Main 1994 (S. Fischer).
- Friedrich Schiller, Der Geisterseher. Herausgegeben von Mathias Mayer, Stuttgart 1996 (Reclam).
- Hugo von Hofmannsthal, Briefwechsel mit Robert und Annie von Lieben, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 4, 1996, S. 31-66.
- Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe: Elektra. Orest in Delphi, in: Bd. VII/Dramen 5, Frankfurt am Main 1997 (S. Fischer).
- Hofmannsthals „Andreas“. Nachträge, Nachfragen, Nachwirkung, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 6 (1998), S. 129-137, Teil 2 in Bd. 7 (1999), S. 101-197.
- Hofmannsthal. Gedichte. Herausgegeben von M.M. Stuttgart 2000 (Reclam).
- Hofmannsthal. Der Brief des Lord Chandos. Schriften zur Literatur, Kultur und Geschichte. Stuttgart 2000 (Reclam).
- Karl der Fünfte, Rede vor den Generalstaaten der Niederlande am 25. Oktober 1555 in Brüssel. Mit einem Essay von Mathias Mayer. EVA-Reden, hg. von S. Groenewold, Bd. 29 (Europäische Verlagsanstalt).
- Eduard Mörike. Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe, hg. von Hubert Arbogast †, H. H. Krummacher, H. Meyer †, B. Zeller, Bd. 6/1: Erzählungen. Text, Stuttgart 2005 (Klett-Cotta).
- Nilpferde in den Gärten der Semiramis. Hofmannsthals ‚Cristinas Heimreise‘ im Licht zeitgenössischer Rezeption (1910-1930), in Hofmannsthal-Jahrbuch 13 (2005). S. 179-294.
- Nietzsche, Friedrich. Gedichte, Stuttgart (Reclam) 2010.
- Goethes Monde. Texte und Zeichnungen, hg. von Mathias Mayer, Insel-Bücherei 1351, Berlin <sup>2</sup>2012.
- Goethes Venedig. Texte und Zeichnungen, hg. von Mathias Mayer, Insel-Bücherei, Berlin 2015.
- Alexander Moissi. Ein Schauspieler als Schnittfläche der Klassischen Moderne. Eine Dokumentation, hg. von Mathias Mayer und Marco Holubarsch. Baden-Baden 2018.

### III. Aufsätze

1. Friederike Mayröckers „Die Abschiede“: Eine Arabeske als Form der Selbstreflexion, in: Friederike Mayröcker, hg. von Siegfried J. Schmidt (Suhrkamp Taschenbuch Materialien), Frankfurt am Main 1984, S. 174-199.
2. Dichten zwischen Paradies und Hölle. Anmerkungen zur poetologischen Struktur von Goethes „Elegie“ von Marienbad, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 105, 1986, S. 234- 256.
3. (gemeinsam mit Friederike Mayer) Die Perspektiven-Optik des Lesens. Anmerkungen zu Nietzsches „Nur Narr! Nur Dichter!“ In: Sprache im technischen Zeitalter 99, 1986, S. 206-216.
4. (gemeinsam mit Friederike Mayer) Schreiben als Ent-Fernung. Zur poetischen Wirklichkeit in Friederike Mayröckers Prosa, in: protokolle 86/2, S. 8-56.
5. Die Kinder sie hören es gerne. Politik und Poetik in Goethes „Ballade“, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1987, S. 60-84.
6. „Die Liebe auf dem Lande“. Ein Lenz-Zitat bei Hofmannsthal, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 38, 1988, S. 338-343.
7. Der Mann ohne Schatten. Hofmannsthals Fragment „Der Vater vor dem Standbild des Sohnes“, in: Wirkendes Wort 1990/1, S. 39-49.
8. Midas statt Pygmalion. Die Tödlichkeit der Kunst bei Goethe, Schnitzler, Hofmannsthal und Georg Kaiser, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64, 1990, S. 278-310.
9. Liebende haben Thränen und Dichter Rhythmen. Natur und Kunst in Goethes „Euphrosyne“, in: Yearbook of the North American Goethe Society 5, 1990, S. 145-162.
10. (gemeinsam mit Friederike Mayer) Das Schreiben und der Tod bei Friederike Mayröcker, in: Wiener Avantgarde – Einst und jetzt, hg. von der Walter Buchebner-Gesellschaft, Köln und Wien 1990, S. 32-43.
11. (gemeinsam mit Friederike Mayer) Vergeistigung, Verflüchtigung, Vernichtung. Zu Hofmannsthals Fragment „Jupiter und Semele“, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 31, 1990, S. 199-210.
12. Hofmannsthals „Elektra“: Der Dichter und die Meduse, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 110, 1991, S. 230-247.
13. Intérieur und nature morte. Bilder des Lebens bei Maeterlinck und Hofmannsthal (mit der ersten deutschen „Intérieur“-Übersetzung im Anhang), in: Études Germaniques 46, 1991, S. 305-334.
14. Lord Chandos, in: Wirkendes Wort 42, 1992/3, S. 369-371.
15. Der Tanz der Zeichen und des Todes bei Hugo von Hofmannsthal, in: Franz H. Link (Hg.): Tanz und Tod in Kunst und Literatur, Berlin 1993, S. 351-368.

16. Mythos (und) Sozialismus: „Pygmalion“ (1991) von Steffen Mensching, in: *literatur für leser*, 1993, H. 3, S. 126-133.
17. Nachwort, in: Hugo von Hofmannsthal/Richard Strauss, *Elektra*. Frankfurt am Main 1994, S. 65-89.
18. Die Grenzen des Textes. Zur Fragmentarik und Rezeption von Hofmannsthals „Andreas“-Roman, in: *Études Germaniques* 1994, S. 469-492.
19. Geschlossene Füße oder Galatheas Schritt ins Leben. Beobachtungen eines Pygmalion-Modells zwischen Homer und Beckett, in: *Verbergendes Enthüllen*, Festschrift Martin Stern, hg. von Wolfram Mauser und Wolfram Malte Fues, Würzburg 1995, S. 53-65.
20. Zwischen Ethik und Ästhetik. Zum Fragmentarischen im Werk Hugo von Hofmannsthals, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch* 3, 1995, S. 251-274.
21. Künstlicher Naturzustand. Zur Literaturgeschichte der Oper, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 1995, S. 155-172.
22. Opfer waltender Gerechtigkeit. Goethes *Paria*-Trilogie (mit einem Exkurs zu Thomas Mann), in: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 1995, S. 146-161.
23. Hofmannsthal, *Reitergeschichte*, in: *Interpretationen zu Erzählungen des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 1996, S. 7-20.
24. Goethe: Das lyrische Spätwerk (1819-1832), in: B. Witte/T. Buck/R. Otto u.a. (Hg.): *Goethe-Handbuch*, Bd. 1, Stuttgart und Weimar 1996, S. 436-449.
25. Mit Liebe beziffert – Goethes „St. Nepomuks Vorabend“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1996, S. 70-83.
26. Gedächtnis-Kunst. Stifters „Studien“-„Mappe“, in: *Jahrbuch des Adalbert Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich* 3, 1996, hg. von Herwig Gottwald und M. Mittermayer, S. 8-23.
27. Pygmalions steinerner Gast – Das Phänomen der Stimme, in: Mathias Mayer/Gerhard Neumann (Hg.): *Pygmalion* (s.o. unter Pkt. I), Freiburg i. Br. 1997, S. 253-270.
28. Die Dialektik des Besitzes. Über literarische Strategien des Verschwindens, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 56 vom 8./9. März 1997, S. 51.
29. Wie der Prophet zum Historiker wird. Ein berühmtes Schlegel-Wort, seine Rezeption und seine Quellen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 110, 13. Mai 1998, Seite N 6 (Geisteswissenschaften).
30. Selbstverdoppelung als Therapie. Goethe, „Ilmenau, am 3. September 1783“, in: Bernd Witte (Hg.): *Gedichte von J.W. Goethe. Interpretationen*. Stuttgart 1998, S. 109-126.
31. Erlösen durch Erzählen. Lenz' Ballade „Die Geschichte auf der Aar“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1998, S. 1-14.

32. Melancholiker zu Pferde. War Karl der Fünfte ein Romantiker? Zur Edition eines Dramenplans von Friedrich Schlegel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 92, 21. April 1999, S. N 10 (Geisteswissenschaften).
33. Stadien auf dem Lese-Weg. Kierkegaard-Lektüren im Ausgang von Rudolf Kassner, in: Gerhard Neumann/Ulrich Ott (Hg.): Rudolf Kassner, Physiognomik als Wissensform, Freiburg 1999, S.109-122.
34. Goethes vampyrische Poetik: Zwei Thesen zur „Braut von Corinth“, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S. 148-158.
35. Sang und Klingklang. Formen für die Phantasieliebe: Die Ästhetik des Sonetts, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 69, 22. 3. 2000, S. N 6 (Geisteswissenschaften).
36. Mozart, Tod und Teufel. Gespenster-Metamorphosen in der romantischen Oper, in: Vera Alexander/Monika Fludernik (Hg.): Romantik, Trier 2000, S. 69-83.
37. Geschichte und Geschichten. Zum literarischen Nachleben Karls des Fünften, in: Resonanzen. Festschrift H. J. Kreuzer, hg. von Sabine Doering, P. Riedl, W. Maierhofer, Würzburg 2000, S. 229-240.
38. Auferstehung als ästhetisches Programm um 1900 (Nietzsche, Mahler, Ibsen, Beckmann, Kandinsky), in: Ulrich G. Leinsle/Jochen Mecke (Hg.): Zeit – Zeitenwechsel – Endzeit. Zeit im Wandel der Zeiten, Kulturen, Techniken und Disziplinen. Regensburg 2000, S. 189-202.
39. Individualität und Zurückhaltung. Die Resignation Karls des Fünften in Brüssel, in: Karl der Fünfte. Rede vor den Generalstaaten der Niederlande am 25. Oktober 1555. Mit einem Essay von Mathias Mayer, Hamburg 2001, S. 17-53.
40. Märchenhaft. Mörikes ‚Schiffer- und Nixenmärchen‘, in: „daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke, hg. von Lothar Bluhm und Achim Hölter, Trier 2001, S. 353-363.
41. Ein Tod in Venedig. Ingeborg Bachmanns ‚Schwarzer Walzer‘, in: Interpretationen. Werke von Ingeborg Bachmann, hg. von Mathias Mayer, Stuttgart 2002, S. 81-94.
42. Die Rhetorik der Lüge. Beobachtungen zu Nietzsche und Hofmannsthal, in: Christine Lubkoll (Hg.): Das Imaginäre des Fin de Siècle, Freiburg 2002, S. 43-63.
43. Das „Winterglück des Lesens. Ein Titelgedicht Friederike Mayröckers, in: Renate Kühn (Hg.): Friederike Mayröcker oder „das Innere des Sehens“. Studien zu Lyrik, Hörspiel und Prosa, Bielefeld 2002, S. 105-112.
44. Vom Sinn der Füße. Eduard Mörikes frommer Materialismus in ‚Erbauliche Betrachtung‘, in: Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Festschrift für Christoph Perels zum 65. Geburtstag, hg. von Konrad Feilchenfeldt, K. Hasenpflug, G. Kurz und R. Moering, Tübingen 2003, S. 201-210.
45. Kraft der Sprache. Goethes ‚Lebenslied‘ im Kontext monadischen Denkens, in: Sigmund Bonk (Hg.): Monadisches Denken in Geschichte und Gegenwart, Würzburg 2003, S. 113-131.

46. Das rechte Leben und das Falsche lesen? Über den Zusammenhang von Literatur, Lüge und Ethik, in: Mathias Mayer (Hg.): Kulturen der Lüge, Köln, Weimar, Wien 2003, S. 225-245.
47. Aspekte der Verdi-Rezeption bei Hofmannsthal und im Jungen Wien, in: Markus Engelhardt, Pierluigi Petrobelli, Aldo Venturelli (Hg.): Verdi e la cultura tedesca. La cultura tedesca e Verdi (Verdi und die deutsche Kultur. Die deutsche Kultur und Verdi). ATTI, del convegno internazionale Villa Vigoni, 11-13 ottobre 2001, Parma 2003, S. 150-162.
48. Künstliche und natürliche Nachtigall. Zum Verhältnis von Volks- und Kunstmärchen, in: Märchenspiegel. Zeitschrift für internationale Märchenforschung und Märchenpflege, 14. Jg. 2003. Wieder in: Märchenwelten. Das Volksmärchen aus der Sicht verschiedener Fachdisziplinen, hg. von Kurt Franz, Baltmannsweiler 2004, S. 33-45.
49. „Der Wasserzoll“. Stumme Schrift der Tränen, in: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Bd. 10/11, St. Ingbert 2003, S. 111-121.
50. Wer still steht, sieht klar. Erhöhte Unbeweglichkeit: Der Säulenheilige war immer schon Schutzpatron der ästhetischen Moderne, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 282, 3. 12. 2003, S. 44.
51. Die Säulenheiligen und der Kompaß. Zum beweglichen Mittelpunkt von Herders Autobiographieverständnis, in: Cultura Tedesca 24, 2003, S. 63-76.
52. Person und Phantom. Eduard Mörike und Theodor Storm, Stuttgart, 15. August 1855, in: Georg Braungart, F. Harzer u. a. (Hg.): Bespiegelungskunst. Begegnungen auf den Seitenwegen der Literaturgeschichte, Tübingen 2004, S. 129-137.
53. Klassik und Romantik, in: Holznagel/Kemper/Mayer/Sorg/Schnell/Korte: Geschichte der deutschen Lyrik, Stuttgart 2004, S. 261-373.
54. Eduard Mörike. Literatur- und kulturhistorisches Umfeld. Musik, in: Inge und Reiner Wild (Hg.): Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart und Weimar 2004, S. 51-55.
55. Eduard Mörike. Wirkung und Rezeption: Die Zeitgenossen, in: Inge und Reiner Wild (Hg.): Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart und Weimar 2004, S. 237-244.
56. Islamisiertes Christentum, poetisierte Religion. Goethes Übersetzung eines spätlateinischen Pfingsthymnus, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 123, 29./30. 5. 2004, S. 35.
57. Die Idylle, der Boden und der See. Zu hermeneutisch-poetologischen Problemen bei Mörike, in: Eduard Mörike Ästhetik und Geselligkeit, Tübingen 2004, S. 239-253.
58. Zeugen der Wahrheit – Zur Ethik der Vaterschaft bei Hofmannsthal, in: Cornelia Blasberg/Franz-Josef Deiters (Hg.): Denken/Schreiben (in) der Krise – Existentialismus und Literatur. Kunst und Gesellschaft. Studien zur Kultur im 20. und 21. Jahrhundert, Bd. 2., St. Ingbert 2004, S. 111-126.
59. Absurdität, Zufall, Gnade? Unberechenbares in *Faust I*, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Stuttgart XLVIII/2004, S. 81-100.
60. Die zumutbare Wahrheit in Goethes „Zueignung“, in: Goethe-Jahrbuch, hg. von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm, Weimar 2004, S. 133-140.

61. Literaturwissenschaft und Ethik, in: Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven. Bd. 2, hg. von Hans Vilmar Geppert und Hubert Zapf, Tübingen 2005, S. 5-20.
62. Der Verlierer als Sieger – Schillers Lehre aus der Geschichte, in: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft XLIX/ 2005, S. 399-408.
63. Stifter lesen, in: Sanfte Sensationen. Stifter 2005. Beiträge zum 200. Geburtstag Adalbert Stifters, hg. von Johann Lachinger, R. Pintar, C. Schacherreiter u. M. Sturm, Linz 2005, S. 7- 16.
64. Die Inschrift Hofmannsthals. Anonymität und Autorschaft, in: Literatur im Spiel der Zeichen. Festschrift für Hans Vilmar Geppert, hg. von Werner Frick, Fabian Lampert und Bernadette Malinowski, Tübingen 2006, S. 213-224.
65. Eduard Mörike, ‚Mozart auf der Reise nach Prag‘, in: Große Werke der Literatur, hg. von Hans Vilmar Geppert, Bd. 9, Tübingen 2006, S. 47-59.
66. Mystik in der Lyrik Mörikes – ein interkonfessionelles Phänomen?, in: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft, Bd. 65, Tübingen 2005, S. 143-155.
67. Ökonomie und Verschwendung in der klassischen Lyrik Goethes: ‚Episteln‘ und ‚Amyntas‘, in: Goethe-Jahrbuch 122. Bd, hg. von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm, Weimar 2005, S. 62-75.
68. Der große Alexander und der junge Brecht: Geschichtliche Größe als Medium dialektischer Machtkritik, in: Brecht-Jahrbuch 31, 2006: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller, hg. von Jürgen Hillesheim, S. 83-97.
69. Thomas Manns ‚Heute‘. Ethik und Ironie der Menschlichkeit, in: Thomas-Mann-Jahrbuch, Bd. 19, hg. von Thomas Sprecher und Ruprecht Wimmer, Frankfurt am Main 2006, S. 9-22.
70. Zarathustra, nach Mittag: ‚Die Sonne sinkt‘ – Auferstehung und Untergang Zarathustras bei Nietzsche, in: Also wie sprach Zarathustra? West-östliche Spiegelungen im kulturgeschichtlichen Vergleich, hg. von Mathias Mayer, Würzburg 2006, S. 139-153 (Klassische Moderne, Bd. 6).
71. Die Angst vor der Musik oder Statisches Erzählen, in: Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik, hg. von Alfred Doppler. u. a., Tübingen 2007, S. 202-212
72. Drostes Ballade *Die Vergeltung* zwischen Moral und Ethik, in: wirkendes wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre, 57 Jg., April 2007, S. 11-18.
73. Die Zauberflöte in der *Zauberflöte* – Zwischen Glaube und Wissen, in: Modell ‚Zauberflöte‘: Der Kredit des Möglichen. Kulturgeschichtliche Spiegelungen erfundener Wahrheiten, hg. von Mathias Mayer, Hildesheim, Zürich, New York 2007.
74. Das *Siegesfest* der Verlierer – Geschichte, Glück, Gesang, in: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne, 2 Bde., hg. von Siegrid Düll, Hildesheim, Zürich, New York, Bd. 1, S. 107-115.
75. Lesarten einer Verfehlung. Gustav Mahler und Hugo von Hofmannsthal, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 15, 2007, S. 309-327.



76. Bestrafte Epiloge. Cassandra in der Tradition der letzten Worte, in: Zeitschrift für Ideengeschichte II (2, Sommer 2008), S. 39-47).
77. Das Sprechen vom Ende und das Ende des Sprechens. Zum 50. Geburtstag von Bertolt Brecht, in: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod, hg. von Stephen Brockmann, Jürgen Hillesheim und Mathias Mayer, Würzburg 2008.
78. Das Verstehen des Unverständlichen. Zur Psalmendichtung des 20. Jahrhunderts, in: Die Bibel als Text. Beiträge zu einer textbezogenen Bibelhermeneutik, hg. von Oda Wischmeyer und Stefan Scholz, Tübingen 2008, S. 135-151.
79. Der Epilog als Signatur – eine ethische Perspektive auf Musils Roman ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘, in: Narration und Ethik, hg. von Claudia Öhlschläger, München 2009, S. 145-157.
80. Nietzsche-Verwerfungen bei Georg Trakl, in: Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne, hg. von Thorsten Valk, Berlin, New York 2009, S. 87-100.
81. Zu Trakls Humor: allerärmster Krösus, in: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 28, 2009, S. 133-135.
82. Die verbrannte Hand – Möglichkeiten einer Ethik des Zitierens, in: Im Namen des anderen. Die Ethik des Zitierens, hg. von Mathias Mayer und Joachim Jacob, München 2010, S. 253-265.
83. Die Märchenoper. Ein Ausweg aus der Krise des deutschsprachigen Librettos?, in: Produktive Rezeption. Beiträge zur Literatur und Kunst im 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Bd. 6, hg. von Lothar Bluhm und Achim Hölter, Trier 2010, S. 1-12.
84. Der Philosoph Bertolt Brecht oder Die List und die Lust der Verfremdung. Eine Einleitung, in: Der Philosoph Bertolt Brecht, hg. von Mathias Mayer, Würzburg 2011 S. 7-23.
85. Mörikes Poesieparadies. ‚Gesang Weylas‘, in: Frankfurter Anthologie. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26. 2. 2011, S. Z 4.
86. Wie ‚gut‘ ist die Oper? Fragen an ‚Die Zauberflöte‘, ‚Otello‘ und ‚Wozzeck‘ aus ethischer Perspektive, in: Wort und Ton, hg. von Günter Schnitzler und Achim Aurnhammer, Freiburg i. Br. 2011, S. 447-461.
87. Die Reflexion der Dummheit. Über Ethik und Literatur, in: Anglia 2011, S. 117-132.
88. Verweigerte Tradition. Zu Georg Trakls Ballade vom Narren und der Magd, in: Wirkendes Wort 61, S. 395-399.
89. Falsche Gabe, echtes Opfer. J. W. Goethe: Lust und Qual, in: Frankfurter Anthologie, 28. 1. 2012, S. Z4.
90. Warum eigentlich ‚Thule‘? Goethes Ballade ‚Der König in Thule‘ als Ausnahme, in: Goethe-Jahrbuch 128, 2012, S. 188-197.
91. Märchen-Welten. Wieland – Mozart - Goethe, in: Wieland-Studien, Bd. 7, Heidelberg 2012, S. 173-185.

92. Zur Signatur des Geschichtsdramas: Das Todesurteil bei Schiller, Kleist und Hebbel, in: Macht und Kommunikation, Augsburgener Studien zur europäischen Kulturgeschichte, hg. von Silvia S. Tschopp u. Wolfgang E. J. Weber, Berlin 2012, S. 197-209.
93. Tapferes Vergessen. Christoph Ransmayrs „Der fliegende Berg“, in: Neuere Rundschau 121, H. 2, 2012, S. 160-170.
94. Der Brief als Inszenierung von Unmittelbarkeit. Mozart schreibt an seinen Vater (4. April 1787), in: Briefkultur. Texte und Interpretationen – von Martin Luther bis Thomas Bernhard, hg. von Jörg Schuster und Jochen Strobel, Berlin 2013, S. 47-56.
95. Alle Nähe fern – Goethes Liebeslyrik im Licht des Mondes, in: Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800, hg. von Carsten Rhode und Thorsten Valk, Berlin, Boston 2013, S. 181-202.
96. Mythen der Grenze. ‚Polnische Duette‘ von Ransmayr und Pollack Triptychon, in: Polnisch-deutsche Duette. Interkulturelle Begegnungen in Literatur, Film, Journalismus (1990-2012), hg. von R. Chiesła, F. Fromholzer, F. Harzer, K. Sidowska, Dresden 2013, S. 43-55.
97. Zeitgenossenschaft als Auftrag. Ein Denkbild des späten Hofmannsthal, in: Schöpferische Restauration, hg. von Barbara Beßlich und Dieter Martin, Würzburg 2014, S. 105-114.
98. Mythos und Ironie. Goethes Relativitätspoese, in: Heikle Balancen. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne, hg. von Thorsten Valk, Göttingen 2014, S. 139-159.
99. Eigentum im anderen. Das Namenstagsgedicht an Elise Rüdiger, in: Annette von Droste-Hülshoff. Gedichte: Interpretationen, hg. von Claudia Liebrand und Thomas Wortmann, Stuttgart 2014, S. 126-136.
100. Die Oper als Erkenntnisinstrument. Beobachtungen zu Thomas Manns Erzählregie, in: Thomas Mann e le arti / Thomas Mann und die Künste, a cura di / hg. von Reinhard Mehring e/ und Francesco Rossi, Roma 2014, S. 91-108.
101. ‚Dem wir ruhig einen gewissen Kredit gewähren können‘. Brecht und das Elisabethanische Theater in den 1920er Jahren – am Beispiel des ‚Macbeth‘, in: Brecht in den Zwanziger Jahren, hg. von Jürgen Hillesheim, Würzburg 2015, S. 145-157.
102. Die Moral der Regel und die Ethik der Ausnahme. Der Fall Moosburger im ‚Mann ohne Eigenschaften‘, in: Literatur des Ausnahmezustands, hg. von Cristina Fossaluzza, Pado Panizzo, Würzburg 2015, S. 85-99.
103. Papiertiger im bissigen Text. Das Tier, die Literatur und der Respekt, in: Von armen Schweinen und bunten Vögeln, Tierethik im kulturgeschichtlichen Kontext, hg. von Stephanie Waldow, München 2015, S. 17-34.
104. Fröhliches Paradox. Felicitas Hoppes Augsburgener Poetik in ‚Sieben Schätze‘ und ihre Kontexte, in: Felicitas Hoppe, hg. von Michaela Holdenried, Berlin 2015, S. 135-144.
105. Die Ausnahme von der Ausnahme? zur melodramatischen Opernszene im 19. und 20. Jahrhundert, in: Melodrama – Zwischen Populärkultur und Moralisch-Okkultem, hg. von Marion Schmaus, Heidelberg 2015, S. 163-178.

106. Selbsterschöpfung. Rudolf Lohbauer im Horizont Mörikes, in: Mörike und sein Freundeskreis, hg. von Barbara Potthast, Kristin Rheinwald, Dietmar Till, Heidelberg 2015, S. 179-189.
107. Hofmannsthals „Elektra“, in: Große Werke der Literatur, Bd. XIII, hg. von Günter Butzer und Hubert Zapf, Tübingen 2015, S. 161-178.
108. „Unwahr ist es nicht“. Litotetisches Erzählen bei Franz Kafka, in: Möglichkeiten und Querschläge. Erkenntnis durch Erzählung. Ein Tagungsband, hg. von Christian Zemsauer, Leopold Schlöndorff, Sanayuki Nakai, Wien 2016, S. 91-109.
109. Ethik und Moral, in: Robert Musil. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf, Berlin 2016, S. 609-614.
110. Sprache/Sprachkritik, in: Robert Musil. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf, Berlin 2016, S. 744-749.
111. Eine ‚Form von oben‘: Religion, Liebe und Kunst in Goethes ‚Sonetten‘. In: Goethe Jahrbuch 132 (2015), S. 83-94.
112. „Gutes und Böses bereitet“. Zum Verhältnis von Ethik und Wahrheit bei Georg Trakl, in: Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls, hg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum, Norbert Christian Wolf, 2015, S. 295-307.
113. Thomas Manns ‚Ulysses‘. Subversion und Raffinement, in: Neue Rundschau 128 (2017), S. 196-204.
114. Mozart – Das Ereignis der Kreativität. Das Echo der Töne in Texten. Eine Einleitung, in: Von Tönen und Texten. Mozart Resonanzen in Literatur und Wissenschaften, hg. von Mathias Mayer, Katja Schneider, Berlin, Boston 2017, S. 1-13.
115. An der Grenze nach unten. Der Tieraphorismus, in: Nanotextualität. Ethik und Ästhetik minimalistischer Formen, hg. von Franz Fromholzer, Mathias Mayer, Julian Werlitz, München 2017.
116. Die Rezeption des Isenheimer Altars zwischen Ethik und Ästhetik. Grünwald-Spuren in der Literatur des 20. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Germanistik. NF 27 (2017), S. 528-541.
117. Marcel Prousts Königin von Neapel. Mit einem Exkurs zu Hofmannsthal, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 25, 2017, S. 195-213.
118. Eine russische Seele in westlicher Sicht: Alexander Moissi spielt Tolstoj. Eine Dokumentation, in: Texte prägen. Festschrift für Walter Koschmal, hg. von Kenneth Hanshew, Sabine Koller und Christian Prunitsch, Wiesbaden 2017, S. 323-334.
119. Huttens Selbstporträt, in: Der Schwabenspiegel: Jahrbuch für Literatur, Sprache und Spiel, 2017, hg. von Franz Fromholzer und Klaus Wolf, S. 192-198.
120. Wille, Zwang, Kunst? Zu Moral und Ästhetik der Lüge. Ein Vortrag, in: Quaderni dell’Associazione Italiana di Germanistica, 2018, S. 23-37.
121. Die Macht der Ballade bei Goethe: ‚Der Fischer‘, in: Goethes Epen und Balladen, hg. von Gernot Böhme, Bielefeld 2018, S. 17-30.

122. Brecht und die Macht der Ballade, in: Bertolt Brecht. Zwischen Tradition und Moderne, hg. von Jürgen Hillesheim, Würzburg 2018, S. 239-248.
123. Die Bank, in: Annette von Droste-Hülshoff Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 310-313.
124. Das Wort, in: Annette von Droste-Hülshoff Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 445-447.
125. Kreise und Ellipsen. Stifters Umgang mit Veränderungen, in: Jahrbuch des Russischen Germanistenverbandes, Bd. 15, 2018, S. 218-226.
126. Die Komik des Scheiterns. Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 26 (2018), S. 75-90.

*im Druck befindliche Artikel*

Die Ethik des Paradoxen. Impulse Kierkegaards für die Literatur, in: Sokratische Ortlosigkeit. Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers, hg. von Markus Kleinert und Hermann Deuser.

Prophetisches Scheitern. Stefan Zweigs 'Jeremias' als Schnittpunkt der 'Sammlung Salzmänn', in: Bibliothek der verbrannten Bücher in der Universitätsbibliothek Augsburg, hg. von U. Hohoff, G. Stumpf, A. Voß, 2019, S. 120-131.

#### IV. Lexikon- und Handbuchartikel

Goethe: Die neue Melusine, in: Kindlers Neues Literatur Lexikon, Bd. 6, München 1989, S. 493f.

Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Kindlers Neues Literatur Lexikon, Bd. 6, München 1989, S. 527-531; wieder in: Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen, Bd. 1, München 1994, S. 392-396.

Hofmannsthal:

Der Abenteurer und die Sängerin;  
Die Ägyptische Helena;  
Alkestis;  
Andreas;  
Ariadne auf Naxos;  
Das Bergwerk zu Falun;  
Ein Brief;  
Die Briefe des Zurückgekehrten;  
Der Dichter und diese Zeit;  
Die Frau ohne Schatten;  
Der Kaiser und die Hexe;  
Das kleine Welttheater;  
Lucidor;  
Poesie und Leben;  
Der Rosenkavalier;  
Der Tod des Tizian;  
Der Tor und der Tod;  
Der Turm;  
Der Weiße Fächer,

in: Kindlers Neues Literatur Lexikon, Bd. 7, München 1990.

Goethe:

Über Laokoon;  
Einleitung in die Propyläen;  
Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke,

in: Lexikon literaturtheoretischer Werke, hg. von R.G. Renner und E. Habekost, Stuttgart 1995, S. 119f., S. 422f., S. 429f.

Goethe: Zum ein und zwanzigsten Juni, Karlsbad 1808. – Paria, in: B. Witte/T. Buck/R. Otto u.a. (Hg.): Goethe-Handbuch, Bd. 1, Stuttgart und Weimar 1996, S. 336-339, S. 478-481.

Adam Bernd / Heinrich Jung-Stilling / Ulrich Bräker: Autobiographien;

Friedrich Schiller: Der Geisterseher; Der Verbrecher aus verlorener Ehre,

in: Reclams Romanlexikon. Band 1: Vom Mittelalter bis zur Klassik, Stuttgart 1998, S. 252f., 267f., 309-311, 400f.

Wilhelm von Kügelgen, Lebenserinnerungen eines alten Mannes;

Eduard Mörike, Maler Nolten;

Das Stuttgarter Hutzelmännlein;

Mozart auf der Reise nach Prag,

in: Reclams Romanlexikon. Band 2: Von der Romantik bis zum Naturalismus, Stuttgart 1999, S. 233f., S. 238-243.

Hugo von Hofmannsthal, in: Musik in Geschichte und Gegenwart. 2., neubearbeitete Ausgabe, hg. von Ludwig Finscher. Personenteil, Bd. 9, Kassel 2003, Sp. 153-157.

Eduard Mörike:

Der Feuerreiter;  
Mein Fluß;  
Wald-Idylle;  
Märchen vom sichern Mann;  
Erinna an Sappho;  
Lang, lang ist's her,

in: Inge und Reiner Wild (Hg.): Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart und Weimar 2004, S. 102f., S. 118-120, S. 122f., S. 128f., S. 152-154, S. 156f.

Eduard Mörike, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Aufl. Personenteil Bd. 12, Kassel, Basel, London etc. 2004, Sp. 474-476.

Märchen, in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 8, Stuttgart, Weimar 2008, Sp. 15-20.

Blendung;  
Blindheit;  
Fliege,

in: Metzler Lexikon literarischer Symbole, hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob, Stuttgart, Weimar 2008, S. 49f., S. 107.

Märchen (literaturwissenschaftlich); Psalmen (literaturwissenschaftlich),

in: Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte, hg. von Oda Wischmeyer, Berlin 2009, S. 375f., S. 466.

Musik;

Russland;

Shakespeare;

„Die Frau im Fenster“;

Fragmente Paris 1900;

„Der Sohn des Geisterkönigs“ (Fragment 1917/18);

„Das Hotel“ (Fragment);

Zur Einführung: Erzählungen;

„Buch der Freund“ (1922),

in: Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Mathias Mayer, Julian Werlitz, Stuttgart 2016.

Der künstlerische Prozess, in: Stefan Zweig-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Arturo Larcati, Klemens Renoldner, Martina Wörgötter, Berlin 2018, S. 659-663.

Literatur (1750-1850);

Idealismus (1750-1850),

in: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien, hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk, Mathias Mayer, Stuttgart, Weimar 2018, S. 146-153, S. 210-218.

## V. Rezensionen

- Gerhart Hoffmeister, Goethe und die europäische Romantik, München 1984, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 104, 1985, S. 300f.
- Georg Reuchlein, Die Heilung des Wahnsinns bei Goethe, Frankfurt 1983, in: Germanistik 26, 1985, S. 638.
- James L. Calderwood, To Be and Not To Be. Negation and Metadrama in „Hamlet“, New York 1983, in: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft (West), 1985, S. 238f.
- Kurt Ermann, Goethes Shakespeare-Bild, Tübingen 1983, in: Arbitrium 1986, S. 175f.
- Benjamin Bennett, Hugo von Hofmannsthal. The Theaters of Consciousness, Cambridge 1988, in: Arbitrium 1990, S. 239-241.
- Karl S. Guthke, Letzte Worte. Variationen über ein Thema der Kulturgeschichte des Westens, München 1990, in: Freiburger Universitätsblätter 110, Dezember 1990, S. 143f.
- Christiaan L. Hart Nibbrig, Ästhetik der letzten Dinge, Frankfurt 1989, in: Freiburger Universitätsblätter 110, Dezember 1990, S. 144f.
- Hans-Albrecht Koch, Hugo von Hofmannsthal. Erträge der Forschung, Darmstadt 1989, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 41, 1991, S. 246-248.
- Reiner Marx und Gerhard Stebner (Hg.): Perspektiven des Todes. Interdisziplinäres Symposium I, Heidelberg 1990, in: Wirkendes Wort 41, 1991, S. 166f.
- Peter Utz, Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit, München 1990, in: Wirkendes Wort 41, 1991, S. 334f.
- Jost Schneider, Alte und neue Sprechweisen. Untersuchungen zur Sprachthematik in den Gedichten Hugo von Hofmannsthals, Frankfurt am Main 1990, in: Arbitrium 1992, S. 235f.
- Karl Pestalozzi/Martin Stern, Basler Hofmannsthal-Beiträge, Würzburg 1991, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 111, 1992, S. 315-318.
- Ursula Orlowsky/Rebekka Orlowsky, Narziß und Narzißmus im Spiegel von Literatur, Bildender Kunst und Psychoanalyse. Vom Mythos zur leeren Selbstinszenierung, München 1992, in: Wirkendes Wort 42, 1992, S. 531f.
- J. Hillis Miller, Versions of Pygmalion, Cambridge, Mass., London 1990, in: Arbitrium 1992, S. 356-360.
- Andreas Blühm, Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900, Frankfurt am Main etc., 1988, in: Freiburger Universitätsblätter 32, H. 120, Juni 1993, S. 100f.
- Eleftheria A. Bernidaki-Aldous, Blindness in a Culture of Light. Especially the Case of ‚Oedipus at Colonus‘ of Sophocles, New York, Bern, Frankfurt am Main, 1990, in: Freiburger Universitätsblätter 32, H. 120, Juni 1993, S. 101.

- Pilar Baumeister, Die literarische Gestalt des Blinden im 19. und 20. Jahrhundert. Klischees, Vorurteile und realistische Darstellungen des Blindenschicksals, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris 1991, in: Freiburger Universitätsblätter 32, H. 120, Juni 1993, S. 101f.
- Jean Wilson, The Challenge of Belatedness. Goethe, Kleist, Hofmannsthal, University Press of America, Lanham, New York, London 1991, in: Germanistik 34, 1993, S. 581.
- Douglas A. Joyce, Hugo von Hofmannsthal's ‚Der Schwierige‘. A Fifty-Year Theater History, Camden House 1993, in: Germanistik 34, 1993, S. 881f.
- Lothar Nickel, Was bleibt, was bleibt von Ariadne? Hugo von Hofmannsthal's ‚Ariadne auf Naxos‘: Anspruch und Widerspruch, in: Germanistik 34, 1993, S. 1239.
- Wolfgang Perschmann, Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten. Sinndeutung aus Text und Musik, Graz 1992, in: Germanistik 34, 1993, S. 1239f.
- Manfred Engel, Der Roman der Goethezeit, Bd. 1: Anfänge in Klassik und Frühromantik. Transzendente Geschichten, Stuttgart und Weimar 1993, in: Arbitrium 1994, S. 330-333.
- Christoph Brecht, Die gefährliche Rede. Sprachreflexion und Erzählstruktur in der Prosa Ludwig Tiecks, Tübingen 1993, in: Germanistik 35, 1994, S. 900.
- Adrian del Caro, Hugo von Hofmannsthal. Poets and the Language of Life, Baton Rouge and London 1993, in: Germanistik 36, 1995, S. 275f.
- Karlheinz Stierle, Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt, München, Wien 1993, in: Arbitrium 1995, S. 304-307.
- Katharina von Hammerstein, Sophie Mereau-Brentano: Freiheit – Liebe – Weiblichkeit. Trikolore sozialer und individueller Selbstbestimmung um 1800, Heidelberg 1994, in: Germanistik 38, 1997, S. 206f.
- Joachim Möller, Wagner – Nietzsche – George. Das Ende von Musik, Philosophie, Dichtung, Essen 1994, in: Germanistik 38, 1997, S. 213f.
- Christoph Weismüller, Das Drama der Notation. Ein philosophischer Versuch zu Richard Wagners Ring des Nibelungen, Wien 1994, in: Germanistik 38, 1997, S. 230f.
- Mario Andreotti, Traditionelles und modernes Drama. Eine Darstellung auf semiotisch-strukturaler Basis. Mit einer Einführung in die Textsemiotik. Bern, Stuttgart, Wien 1996, in: Germanistik 3/1997, S.
- Irene Schüpfer, „Es war, als könnte man gar nicht reden“. Die Kommunikation als Spiegel von Zeit- und Kulturgeschichte in Eduard Mörikes Maler Nolten, Frankfurt am Main u. a. 1996.
- Isabel Horstmann, Eduard Mörikes Maler Nolten. Biedermeier: Idylle und Abgrund, Frankfurt am Main u.a. 1996, in: Arbitrium 1998, S. 83-85.
- Hartmut Laufhütte/Karl Möseneder (Hgg.), Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalspfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk, Tübingen 1996, in: Arbitrium 1998, S. 219- 222.



- Jacques LeRider, Hugo von Hofmannsthal. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende, Wien und Köln 1997, in: *Arbitrium* 1998, S. 350-353.
- Cornelia Blasberg, Erschriebene Tradition. Adalbert Stifter oder das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten, Freiburg i. Br. 1998, in: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 1998, S. 268-271.
- Christoph Perels, Goethe in seiner Epoche. Zwölf Versuche, Tübingen 1998, in: *Germanistik* 40 (1999), S. 900.
- Alan C. Leidner/Karin A. Wurst: Unpopular virtues. The critical reception of J.M.R. Lenz, Columbia 1999, in: *Germanistik* 40 (1999), S. 919.
- Nino Nodia, Das Fremde und das Eigene. Hugo von Hofmannsthal und die russische Kultur. Frankfurt am Main 1999, in: *Zeitschrift für slavische Philologie* 59 (2000), S. 198-202.
- Beatrice Mall-Grob, Fiktion des Anfangs. Literarische Kindheitsmodelle bei Jean Paul und Adalbert Stifter, Stuttgart 1999, in: *Germanistik* 41 (2000), S. 184f.
- Michael Boehringer, The Telling Tactics of Narrative Strategies in Tieck, Kleist, Stifter, and Storm. New York; Washington, Frankfurt am Main 1999, in: *Kleist-Jahrbuch* 2000, S. 257-263 („Erfolgreiches Scheitern beim Erzählen“).
- Burkard Moeninghoff, Goethes Gedichttitel, New York 2000, in: *Arbitrium* 2000/3, S. 315-328.
- Eduard Mörike, Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe, hg. von Hubert Arbogast u. a., Stuttgart 1995ff., in: *Arbitrium* 2001/1, S. 90-95.
- Bosse, Anke, ‚Meine Schatzkammer füllt sich täglich...‘ Die Nachlaßstücke zu Goethes ‚West-östlichem Divan‘, Göttingen 1999, in: *Germanistik* 42 (2001), S. 204f.
- Ragg-Kirkby, Helena, Adalbert Stifter’s late prose. The mania for moderation, Rochester, NY 2000, in: *Germanistik* 43 (2002), H. 1/2, S. 373.
- Kittstein, Ulrich, Zivilisation und Kunst. Eine Untersuchung zu Eduard Mörikes ‚Malter Nolten‘, St. Ingbert 2001, in: *Germanistik* 43 (2002), H. 3/4, S. 880f.
- Nur fort zu Dir. Franz Stelzhamer und Betty Stelzhamer – Briefwechsel, hg. von Silvia Bengesser und Günther Achleitner, Salzburg u. a. 2002, in: *Germanistik* 43 (2002), H. 3/4, S. 886f.
- Ward, Philip, Hofmannsthal and Greek myth. Expression and Performance, Oxford 2002, in: *Germanistik* 44 (2003), H.1/2, S. 420f.
- Hofmannsthal, Hugo von: Brief-Chronik. Regest-Ausgabe. hg. von Martin E. Schmid, Heidelberg 2003, in: *Germanistik* 45 (2004), H.1/2, S. 407.
- Ernst Osterkamp (Hg.): Wechselwirkungen. Kunst und Wissenschaft in Berlin und Weimar im Zeichen Goethes, Bern u. a. 2002, in: *Goethe-Jahrbuch*, Bd. 121, Weimar 2004, S. 370-371.
- Villafuerte, Juan Fernando: Dichtung für die Singbühne. Der Librettist Hugo von Hofmannsthal, in: *IASL-Online*, Bad Honnef 2005.

- Szczepaniak, Monika: Männer in blau. Blaubart-Bilder in der deutschsprachigen Literatur. Köln u. a. 2005, in: Germanistik 47 (2006) H. 3-4.
- Ammon, Frieder von: Ungastliche Gaben. Die „Xenien“ Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005, in: Germanistik 47 (2006) H. 3-4.
- Geyer, Andreas: Friedrich Georg Jünger. Werk und Leben, Wien, Leipzig 2007, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, S. 118-120.
- Valk, Thorsten: Literarische Musikästhetik. Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950, Frankfurt am Main 2008, in: Germanistik 49 (2008), H. 3-4, S. 665f.
- Strohmaier, Alexandra: Logos, Leib und Tod. Studien zur Prosa Friederike Mayröckers, in: Germanistik 49 (2008), H. 3-4, S. 970.
- Berendes, Jochen: Ironie – Komik – Skepsis. Studien zum Werk Adalbert Stifters, in: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, S. 339.
- Ravini, Sinziana, Goethes Schöpfungsmythen, in: Germanistik 50 (2009), H. 3-4, S. 791.
- Tebben, Karin: Tannhäuser. Biographie einer Legende, Göttingen 2010, in: Germanistik 51, 2010, S. 179.
- Schings, Hans-Jürgen: Zustimmung zur Welt. Goethe-Studien, Würzburg 2011, in: Goethe-Jahrbuch 128, 2012, S. 312-314.
- Görner, Rüdiger: Die Salzburger Vorlesungen I: Das parfümierte Wort. Die fünf Sinne in literarischer Praxis und Theorie & Die Salzburger Vorlesungen II: Stimmenzauber. Über eine literaturästhetische Vokalistik, Freiburg/Br., 2014, in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft, Jahrgang 44, 2. Halbband, 2013, S.178 – 181.

## Nicht-wissenschaftliche Publikationen:

### VI. Beiträge zum Musiktheater

1. „So machen es alle“ – Ein Beitrag zum Verhältnis Hofmannsthals zu Mozart, in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 6, 10. I. 1992, S. 31.
2. Von Figaro zu Falstaff. Verdis Alterswerk in Hofmannsthals Opernästhetik, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1992/93, S. 85-104.
3. Verdi – ein Verist aus Vorsatz? „La Traviata“ und die musikalische Wahrheit, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1993/94, S. 61-67.
4. Die Versteinigung der Liebe oder Der belebende Schatten des Todes – Die Hauptfigur in „Die Frau ohne Schatten“ von Hofmannsthal und Strauss, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, Juli 1993, S. 22-32.
5. Bestraftes Wissen: Propheten auf der Bühne. Anlässlich der Ulrica in Verdis „Ein Maskenball“, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München, Januar 1994, S. 107-112.
6. Enthüllungen gegen den Tod. Hofmannsthals ‚Elektra‘ als Mitte seines Werkes? in: Programmbuch der Deutschen Staatsoper Unter den Linden, Berlin, März 1994, S. 46-55.
7. Der steinerne Gast und die Apotheose der Oper. Der Komtur in Mozarts ‚Don Giovanni‘, in: Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, Oktober 1994, S. 36-43.
8. Der Rosenkavalier. Ein Großes Wiener Welttheater, in: Programmbuch der Deutschen Staatsoper Unter den Linden, Berlin, März 1995, S. 61-70.
9. Kolumbus. Persönlichkeit und Zeit, in: Darius Milhaud, Kolumbus. Programmbuch (Nr. 38) der Deutschen Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Oktober 1998, S. 74-80.
10. Crösus in der Literatur, in: Reinhart Keiser, Crösus. Programmbuch (Nr. 40) der Deutschen Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Januar 1999, S. 84-91.
11. Jago als Fädenzieher, in: Giuseppe Verdi, Otello. Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, Juli 1999, S. 62-70.
12. „Ein Engel“ Leonore. Zur Problematik der Geschlechter und ihrer Zwischenstufen, in: Beethoven, Fidelio. Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, Oktober 1999, S. 84-92. – Wieder in: Programmheft Opernhaus Zürich, Oktober 2008.
13. „Don Carlo“ – die grand opera des Verstummens. Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, Juli 2000, S. 170-177.
14. Gewalt und Täuschung im Libretto der ‚Tosca‘, in: Giacomo Puccini, Tosca, Opernhaus Zürich 2008/9.
15. Verdis ‚Il corsaro‘ – Die Heimkehr des Außenseiters, in: Programmbuch des Opernhauses Zürich: Verdi, Il corsaro, Spielzeit 2009/10, S. 12-17.

16. Widerschein oder Widerruf der Kunst? Hindemiths ‚Mathis der Maler‘ zwischen Geschichte und Religion, in: Paul Hindemith, Mathis der Maler, Opernhaus Zürich 2011/12.
17. ‚Und nicht die Lerche‘. Zur Darstellung der Liebe bei Shakespeare und Prokofjew, in: Sergej Prokofjew, Romeo und Julia. Ballett, Opernhaus Zürich 2012, S. 42-45.
18. Elektra – Ein Gedächtnistext der Weltliteratur, Staatsoper Wien 2014/15.

## VII. Artikel in der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“

1. Zersprecht die Sprüche! Am Anfang wie am Ende: Das Prinzip der Wiederholung in der Literatur, 13.10.1999, Nr. 238, S. N5 (Geisteswissenschaften).
2. Gegen das Sitzfleisch. Zwischen Stubenhockerei und Wanderideologie, 15.03.2000, Nr. 63, S. N6 (Geisteswissenschaften).
3. Natürlicher Kunstgesang. Nachtigallen bei Andersen, Kant und Strawinsky, 26.04.2000, Nr. 97, S. N5 (Geisteswissenschaften).
4. Arabesken und gemalter Schinken. Wilhelm Heinse liest Jean Paul, 10.05.2000, Nr. 108, S. N6 (Geisteswissenschaften).
5. Ein Gedicht zeigt Biss. Die Tarantella von Ingeborg Bachmann, 21.06.2000, Nr. 142, S. N6 (Geisteswissenschaften).
6. Gerümpel, aus dem der Lebensstoff ist. Friedrich Dürrenmatts autobiographische Verwandlungen, 27.09.2000, Nr. 225, S. N5 (Geisteswissenschaften).
7. Der Weltverschlechterer. Philosophentheater: Schopenhauers Bühnenlaufbahn, 22.11.2000, Nr. 272, S. N5 (Geisteswissenschaften).
8. Machterwerb durch Zeitvernichtung. Theorie und Praxis der Verschwörung bei Machiavelli und Shakespeare, 20.12.2000, Nr. 296, S. N5 (Geisteswissenschaften).
9. Im Wald der Zeichen. Adalbert Stifter antizipiert die aktuelle Ökosystemforschung, 07.02.2001, Nr. 32, S. N5 (Geisteswissenschaften).
10. Pflicht der Ebenbildlichkeit. Literatur als Ethik - Hermann Brochs Dialektik der Freiheit, 11.04.2001, Nr. 86, S. N5 (Geisteswissenschaften).
11. Den Tod im Visier und hinter sich die Vanitas-Tradition. Eine Kunst ohne Verklärung: Die Konkurrenz zwischen Fotografie und Literatur, 30.05.2001, Nr. 124, S. N5 (Geisteswissenschaften).
12. Wiener Moderne im Krieg. Hofmannsthal "Österreichischer Almanach", 01.08.2001, Nr. 176, S. N5 (Geisteswissenschaften).
13. Die Lesbarkeit der Hand. El Greco, Rilke und Rodin: Das vertrauteste Organ des Menschen wird unheimlich, 15.08.2001, Nr. 188, S. N5 (Geisteswissenschaften).
14. Der Mythos als Erzieher. Allegorie und Komödie: Karl V. im niederländischen Drama, 02.10.2001, Nr. 229, S. N6 (Geisteswissenschaften).
15. Lebensunfähig, weiße Wand. Abschied vom Rationalismus: Familiengeschichten im Jungen Wien, 12.12.2001, Nr. 289, S. N5 (Geisteswissenschaften).
16. Gesteigerte Erlösung. Friedrich Nietzsches Kulturtheorie des Vergessens, 26.06.2002, Nr. 145, S. N3 (Geisteswissenschaften).

17. Wo man sich das Positive holt. Hermann Brochs Kierkegaard-Lektüre und der "Brenner", 02.01.2003, Nr. 1, S. N3 (Geisteswissenschaften).
18. Suche nach der alten Adamsschrift. Friedrich Schlegels orientalistische Studien, 19.02.2003, Nr. 42, S. N3 (Geisteswissenschaften).
19. Geist, so hell wie ein klarer Strom. Mehr Universalpoet als Idealist: Friedrich Schlegels Platonbilder, 07.05.2003, Nr. 105, S. N3 (Geisteswissenschaften).
20. Die Spinne und der Möglichkeitssinn. Kierkegaard, ästhetisch gelesen, 03.12.2003, Nr. 281, S. N3 (Geisteswissenschaften).
21. Die Läuterung der Leere. Kierkegaards Humor als philosophisches Verfahren, 25.02.2004, Nr. 47, S. N3 (Geisteswissenschaften).
22. Natürlich übernatürlich. Andersen und der Anfang der Erforschung des Kunstmärchens, 12.01.2005, Nr. 9, S. N3 (Geisteswissenschaften).
23. Unter Dampf gesetzt. Bewegte Bildlichkeit: Eisenbahnlyrik um 1830, 09.02.2005, Nr. 33, S. N3 (Geisteswissenschaften).
24. Jeder ein Don Quijote und Sancho Pansa. Cervantes zwischen Jena und Weimar, 02.11.2005, Nr. 255, S. N3 (Geisteswissenschaften).
25. Geordneter Untergang. "Nation" als Bremse der Verwestlichung, 23.04.2008, Nr. 95, S. N3 (Geisteswissenschaften).
26. Kierkegaards kaiserliche Botschaft. Zwischen Identifizierung und Kritik: Kafka als Leser des dänischen Denkers, 22.04.2009, Nr. 93, S. N3 (Geisteswissenschaften).
27. Pferde sind die Überlebenden der Helden. Von Kleists "Michael Kohlhaas" zu einem Zeitgedicht von Brecht: Der Umgang mit dem Reittier ist wohl der Musterfall einer Literaturgeschichte der Kreatürlichkeit, 29.12.2010, Nr. 303, S. N3 (Geisteswissenschaften).
28. Frageverbot als Erkenntnisform. Ein Versuch, Richard Wagners "Lohengrin" als Künstlergeschichte zu deuten, 12.10.2011, Nr. 237, S. N4 (Geisteswissenschaften).
29. Kunstfehler einer Abdankung. Der Stürzende und das Publikum: Deutung einer ritualisierten Szene im Licht von Schloss Bellevue, 18.02.2012, Nr. 42, S. 35.
30. Das Schweigen der Schwermut, 28.07.2012, Nr. 174, S. Z4 (Frankfurter Anthologie).
31. Durs Grünbein: Teekanne mit Khakifrüchten. Das Stilleben der Sprache, 09.03.2013, Nr. 58, S. 31 (Frankfurter Anthologie).
32. Expedition ins Unendliche, 29.06.2013, Nr. 148, S. 31 (Frankfurter Anthologie).
33. Der Großvater erzählt von unmöglichen Reisen. Aporien der Veränderung: Franz Kafka liest Johann Peter Hebel und erinnert sich an Albert Einstein, 13.06.2012, Nr. 135, S. N3 (Geisteswissenschaften).

34. Theologie einer rhetorischen Figur. Litotes zwischen dem Klassizismus des Sokrates und der Scham bei Franz Kafka, 08.05.2013, Nr. 106, S. N3 (Geisteswissenschaften).
35. Scherz auf heiligem Boden. Eine virtuelle Beethoven-Passage, 02.10.2013, Nr. 229, S. N3 (Geisteswissenschaften).
36. Denn Lieb‘ ist süßer, von Verdacht gewürzt. Ein vermeintliches Shakespeare-Gedicht von Goethe, 15.01.2014, Nr. 12, S. N4 (Geisteswissenschaften).
37. Blendwerk ohne Hexen. Brechts verlorener Macbeth, 19.02.2014, Nr. 42, S. N3 (Geisteswissenschaften).
38. Tief in des Hirnes Nervenwald. Der Psychiater Theodor Meynert nahm es mit dem Unbewussten lyrisch auf, 25.06.2014, Nr. 144, S. N3 (Geisteswissenschaften).
39. Bitte ohne Superlativ. Groß, größer, am größten, 23.07.2014, Nr. 168, S. N3 (Geisteswissenschaften).
40. Der Wilde, Weimar und die Weltliteratur, Todeslied eines Gefangenen, 13.06.2015, Nr. 134, S. 18 (Frankfurter Anthologie).
41. Hier sind wir alle ziemlich gleich. Scherz und Problem eines Lichtenberg-Wortes, 15.07.2015, Nr. 161, S. N3 (Geisteswissenschaften).
42. Der Roman der Bootsflüchtlinge. Cervantes‘ Persiles-Roman, 08.08.2015, Nr. 182, S. 14.
43. Strafe und Ethik der Selbstaufzehrung. Wanderungen eines Motivs von Ovid bis Kafka, 30.12.2015, Nr. 302, S. N3 (Geisteswissenschaften).
44. Bertolt Brecht, Dauerten wir unendlich. Von der trügerischen Beständigkeit, 13.02.2016, Nr. 37, S. 18 (Frankfurter Anthologie).
45. Die Kraft der lyrischen Vergegenwärtigung. Fichtes Übersetzung des Petrarca-Sonetts Nr. 63, in Frankfurter Anthologie, Redaktion Hubert Spiegel, FAZ, 7. 5. 2016.
46. Alles Entsetzliche nimmt dieses Werk vorweg. Mathis Grünewalds literarische Resonanz. 9. 7. 2016, Nr. 158, S. 20.
47. Henrik Ibsen, Ein Vers. Nicht alles erlebt, doch alles erlitten, in: Frankfurter Anthologie, Redaktion Herbst Spiegel, FAZ, 14. 1. 2017.
48. Still ist mein Herz und harret seiner Stunde. Gustav Mahler/Mong-Kao Jen/Wang-Wei: Der Abschied, in: Frankfurter Anthologie, FAZ, 12. 8. 2017, S. 16.
49. Liebling der literarischen Elite: Alexander Moissi, in: FAZ, 23. 9. 2017, S. 16.
50. Eine Art Urgestein der Totenklage. Goethe: Klaggesang. Irisch, in: FAZ, 25. 11. 2017 (Frankfurter Anthologie).
51. Die Unverständlichkeit des Glücks. Hugo von Hofmannsthal: Gute Stunde, in: FAZ, 27. 1. 2018 (Frankfurter Anthologie).

52. Beim Anblick des brennenden Busches. Friederike Mayröcker: Dreizeiler am 21. 2. 1978, in: FAZ, 7. 7. 2018 (Frankfurter Anthologie).
53. Gekonnte Einfachheit. Hermann Hesse: Der erhobene Finger, in: FAZ, 25. 8. 2018 (Frankfurter Anthologie).
54. In den alten Büchern steht, was weise ist. Brecht liest Hobbes, in: FAZ, 14. 11. 2018, S. N3 (Geisteswissenschaften).
55. Kleines Rückzugsgefecht. Gottfried Benn: Aprèslude, in: FAZ, 17. 11. 2018 (Frankfurter Anthologie).
56. Wenn die Not am größten ist. Dialektik der Wegzehrung von Stein zum Brot, in: FAZ, 23. 11. 2018, S. 13 (Feuilleton).
57. Platons Inkognito, in: FAZ, 9. 1. 2019, S. N3 (Geisteswissenschaften).
58. Der Geschmack des Unerhörten: Rainer Maria Rilke. Sonette an Orpheus (Erster Teil, Nr. 13), "Voller Apfel, Birne und Banane", in: FAZ, 12. 1. 2019, S. 18 (Frankfurter Anthologie, Nr. 10).