



Die Mitwachsende Leseliste

Lektüreempfehlungen
des Lehrstuhls für
Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
an der
Universität Augsburg

Juni 2003

Mitwachsende Leseliste

Die hier entworfene dynamische Leseliste zielt zum einen auf eine Flexibilisierung des Kanons, indem er in einen Lektüreprozess eingebunden wird, indem er aber auch zumindest teilweise in die Verantwortung der Studierenden selbst gestellt wird. Zwar gibt es sehr wohl unentbehrliche Texte, die von allen Studierenden der neueren deutschen Literatur beherrscht werden sollten, aber eine Reihe weiterer Texte lässt sich nach einem Prinzip gegenseitiger Repräsentanz untereinander vertreten.

Der Vorschlag einer solchen dynamischen Leseliste ist sich daher seiner eigenen Historizität bewusst, d.h. er wird nicht auf Dauer so bleiben, möchte er doch nicht weiterer Kanon, sondern gerade Teil eines Kanonprozesses sein.

Manche Autoren werden so empfohlen, dass Sie ihre Werke bis zur Mitte des Studiums gelesen haben sollten, - andere werden aufgeführt, bei denen auf jeden Fall bis zum Ende des Studiums eine Textkenntnis vorliegen sollte (z.B. Jean Paul, Musil).

Verstehen Sie die mitwachsende Leseliste als Orientierung über die Geschichte der Neueren Deutschen Literatur, die

- einen Lektüreleitfaden für **vertiefte und nicht vertiefte (v.a. die ersten beiden Spalten)** resp. Haupt- und Nebenfachstudiengänge bietet,
- zur gezielten Prüfungsvorbereitung herangezogen werden kann,
- oder Ihnen bei der literaturgeschichtlichen Einordnung der Seminar- und Vorlesungsangebote hilft.

Erläuterungen:

Die Leseliste ist chronologisch nach Autoren und dem Datum der Erstpublikation geordnet.

1. und 2. Semester (linke Spalte)

Entspricht der Erwartung des gymnasialen Lehrplans sowie dem selbstverständlichen Engagement von Studierenden des Faches Deutsch

3. bis 5. Semester (mittlere Spalte)

Entspricht den gestiegenen Anforderungen im Laufe des Studiums

Fortgeschrittene Studierende (rechte Spalte)

Für das Examen dringend empfohlen

- + Ein Plus-Zeichen zu Zeilenbeginn markiert eine Lektüreeanforderung in einem Gebiet, die über einen konkreten Einzeltext hinausgeht.
- // Zwei Schrägstriche verbinden Autoren oder Texte, die alternativ gelesen werden können.
- /// Drei Schrägstriche hinter einem Titel weisen darauf hin, dass anstatt dieses Textes auch ein anderes Werk entsprechenden Umfangs desselben Autors gelesen werden kann.

Lektüreprüfungen

16. Jahrhundert

1. und 2. Semester	3. bis 5. Semester	Fortgeschrittene Studierende
	Brant, Sebastian (1457-1521): Das Narren schyff (1494, Auszüge) Eulenspiegel (1510-11, Auszüge)	Luther, Martin (1483-1546): Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift deudsch (1534, Überblick) Sachs, Hans (1494-1576): Der farentt Schueler im Paradeis (1561) /// Anonymus: Historia von D. Johann Fausten (1587)

17. Jahrhundert (Barock)

1. und 2. Semester	3. bis 5. Semester	Fortgeschrittene Studierende
	Bidermann, Jakob (1578-1639): Cenodoxus (1666)	
Opitz, Martin (1597-1639): + Gedichte	Opitz, Martin: Buch von der deutschen Poeterey (1624)	
Gryphius, Andreas (1616-1664): + Gedichte	Gryphius, Andreas: Catharina von Georgien. Oder Bewehrete Bestendikeit (1651) ///	Gryphius, Andreas: Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz (1658)
	Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph v. (1621/22-1676): Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1669)	Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph v.: Landstörzerin Courasche (1670)
		Lohenstein, Daniel Caspar v.

(1635-1683):

Sophonisbe (1680)

Thomasius, Christian (1655-1728):

Weitere Erleuterung durch
unterschiedene Exempel [...] Anderer
Menschen Gemüther erkennen zu lernen (1692) ///

+ Gedichte des Barock. Hrsg. v.
Ulrich Maché und Volker Meid.
Stuttgart 1980

18. Jahrhundert

(Aufklärung, Sturm und Drang,
Empfindsamkeit, bis zum Beginn der
Klassik;

Goethes und Schillers Frühwerk
siehe im folgenden Kapitel)

1. und 2. Semester

3. bis 5. Semester

Fortgeschrittene Studierende

**Brockes, Bartold Hinrich
(1680-1747):**

Irdisches Vergnügen in Gott
(1721-48, Auswahl)

**Schnabel, Johann Gottfried (1692,
gest. zwischen 1751-1758):**

Die Insel Felsenburg (1731-43)

**Günther, Johann Christian
(1695-1723):**

+ Gedichte

**Gottsched, Johann Christoph
(1700-1766):**

Versuch einer Critischen Dichtkunst
vor die Deutschen (1730, Auswahl)

Gottsched, Johann Christoph:

Sterbender Cato (1732)

Haller, Albrecht v. (1708-1777):

Die Alpen (1732)

**Gellert, Christian Fürchtegott
(1715-1769):**

Die zärtlichen Schwestern (1747)

Gellert, Christian Fürchtegott:

Leben der schwedischen Gräfin von
G. (1747-48)

**Winckelmann, Johann Joachim
(1717-1768):**

Gedanken über die Nachahmung
der Griechischen Werke (1755)

**Klopstock, Friedrich Gottlieb
(1724-1803):**

+ Gedichte
(u.a. Frühlingsfeier, Der Zürchersee)

Klopstock, Friedrich Gottlieb:

Der Messias (1749-73, Auswahl)

Klopstock, Friedrich Gottlieb:

Von der Darstellung (1779)

Kant, Immanuel (1724-1804):

Kant, Immanuel:

Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? (1784)

Kritik der Urteilskraft (1790, §§ 23-25, 40 ff.)

Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781):

Fabeln. Abhandlung über die Fabel (1759)

Briefe, die neueste Literatur betreffend (1759-65, daraus mindestens: 17. Brief)

Emilia Galotti (1772)

Nathan der Weise (1779)

Lessing, Gotthold Ephraim:

Miß Sara Sampson (1755)

Laokoon (1766, bes. Kapitel 16)

Briefwechsel über das Trauerspiel

Minna von Barnhelm (1767)

Hamburgische Dramaturgie (1767-69, Auswahl)

Lessing, Gotthold Ephraim:

+ Auswahl aus den religionskritischen Schriften

Geßner, Salomon (1730-1788):

Idyllen (1750)

Hamann, Johann Georg (1730-1788):

Sokratische Denkwürdigkeiten. Aesthetica in nuce (1759)

La Roche, Sophie v. (1731-1807):

Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771)

Wieland, Christoph Martin (1733-1813):

Geschichte des Agathon (1766-67)

Musarion (1768)

Gerstenberg, Heinrich Wilhelm v. (1737-1823):

Ugolino (1768)

Jung-Stilling, Johann Heinrich (1740-1817):

Heinrich Stillings Jugend (ab 1777, als Ganzes 1835)

Lichtenberg, Georg Christoph (1742-1799):

+ Aus den Sudelbüchern

Herder, Johann Gottfried (1744-1803):

Shakespeare (in: Von deutscher Art und Kunst, 1773)

Herder, Johann Gottfried:

Journal meiner Reise im Jahre 1769 (1846)

Herder, Johann Gottfried:

Über den Ursprung der Sprache (1772)

Wagner, Heinrich Leopold (1747-1779):

Die Kindermörderin (1776)

Heinse, Wilhelm (1746-1803):

Ardinghello und die glückseligen Inseln (1787)

Wezel, Johann Karl (1747-1819):
Belphegor (1776)

Lenz, Jakob Michael Reinhold (1751-1792):
Die Soldaten (1776)

Lenz, Jakob Michael Reinhold:
Der Hofmeister (1774)
Anmerkungen übers Theater (1774)

Klinger, Friedrich Maximilian (1752-1831):
Sturm und Drang (1776)

Leisewitz, Johann Anton (1752-1806):
Julius von Tarent (Uraufführung 1776)

Moritz, Karl Philipp (1756-1793):
Anton Reiser (1785-90)
Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788)

Klassik und Romantik

1. und 2. Semester

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832):
+ Lyrik des Sturm und Drang
Götz von Berlichingen (1773)
Die Leiden des jungen Werther (1774)
Iphigenie auf Tauris (1787)
Faust I (1808)

Schiller, Friedrich (1759-1805):
+ Gedichte
Mindestens: drei Dramen eigener Wahl (darunter: Die Räuber 1781, Wallenstein, 1800)

Hölderlin, Friedrich (1770-1843):
Hyperion (1797-99)

3. bis 5. Semester

Goethe, Johann Wolfgang:
+ Ästhetische Schriften der klassischen Zeit
+ Überblickkenntnis der gesamten Lyrik, einschließlich des West-östlichen Divan
Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795-96)
Novelle (1828)
Faust II (1833)

Schiller, Friedrich:
Über naive und sentimentalische Dichtung (1795-96)
Über die ästhetische Erziehung des Menschen (1795)

Jean Paul (1763-1825):
Schulmeisterlein Wutz (1793)

Hölderlin, Friedrich:
+ Überblick über die wichtigsten lyrischen Formen Hölderlins: Oden, Elegien, Hymnen

Fortgeschrittene Studierende

Goethe, Johann Wolfgang:
Torquato Tasso (1790)
Die Wahlverwandtschaften (1809)
Dichtung und Wahrheit, Buch 1 und Buch 10 mindestens (1811-13, 1833)

Schiller, Friedrich:
Überblick über die Lyrik, gute Einzeltextkenntnis
Der Verbrecher aus verlorener Ehre
Der Geisterseher (1789)
+ Weitere Dramen eigener Wahl (darunter: Maria Stuart (1801))

Jean Paul:
Siebenkäs (1796-97)///
Flegeljahre (1804-05)

Hölderlin, Friedrich:
+ Gute Kenntnis von mindestens je zwei Texten dieser Gedichtgruppen
+ Kenntnisnahme einer kritischen Ausgabe

Tieck, Ludwig (1773-1853):

Der blonde Eckbert (1797)
Der gestiefelte Kater (1797)

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776-1822):

Der goldene Topf (1814)
Der Sandmann (1817)

Kleist, Heinrich v. (1777-1811):

Penthesilea (1808) // Der Prinz von Homburg (1821)
Michael Kohlhaas (1810)

Wackenroder, Wilhelm Heinrich (1773-1798)/Tieck, Ludwig:

Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1797)

Novalis (1772-1801):

Heinrich von Ofterdingen (1802)

Schlegel, Friedrich (1772-1829):

+ Athenäumsfragmente (1798-1800, s. Auswahl bei Adrian Hummel: "Da ist andere Zeit geworden". Eine Anthologie poetologischer Entwürfe der deutschen Romantik. München 1994)

Gespräch über Poesie (1800)

Brentano, Clemens (1778-1842):

+ Gedichte

Chamisso, Adelbert v. (1781-1838):

Peter Schlemhils wundersame Geschichte (1814)

Tieck, Ludwig:

Franz Sternbalds Wanderungen (1798)

Hoffmann, Ernst Theodor A.:

Die Serapions-Brüder (1819-21)

Kleist, Heinrich v.:

Der zerbrochne Krug (1811)
+ Mindestens ein weiteres Drama und alle Novellen

Fouqué, Friedrich Baron de la Motte (1777-1843):

Undine (1811)

Klingemann, August:

Nachwachen. Von Bonaventura (1804)

Novalis:

Hymnen an die Nacht (1800)

Brentano, Clemens:

+ Italienische Märchen (Auswahl)
Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (1838)

Tieck, Ludwig:

Die Geschichte des Herrn William Lovell (1795)

Hoffmann, Ernst Theodor A.:

Prinzessin Brambilla (1821)
Lebens-Ansichten des Katers Murr (1820-22)

Kleist, Heinrich v.:

Über das Marionettentheater (1810)
Briefe (Auswahl, besonders aus dem Jahr 1801)

Novalis:

Fragmente (s. Auswahl bei Adrian Hummel: "Da ist andere Zeit geworden". Eine Anthologie poetologischer Entwürfe der deutschen Romantik. München 1994)

Schlegel, Friedrich:

Lucinde (1799)

Eichendorff, Joseph v. (1788-1857):
Aus dem Leben eines Taugenichts (1826)
Gedichte (1837)

Eichendorff, Joseph v.:
Ahnung und Gegenwart (1815)
Das Schloß Dürande (1841)

19. Jahrhundert, I

(zwischen Romantik und Realismus, sogenannte Biedermeier- und Vormärz-Zeit)

1. und 2. Semester

3. bis 5. Semester

Fortgeschrittene Studierende

Grillparzer, Franz (1791-1872):
Der arme Spielmann (1847)

Grillparzer, Franz:
Ein Bruderzwist im Hause Habsburg (1872)

Grillparzer, Franz:
Libussa (1872) ///

Gotthelf, Jeremias (1797-1854):
Die schwarze Spinne (1842)

Droste-Hülshoff, Annette v. (1797-1848):
+ Gedichte
Die Judenbuche (1842)

Heine, Heinrich (1797-1856):
Deutschland. Ein Wintermärchen (1844)

Heine, Heinrich:
+ Gedichte (gute Einzeltextkenntnis und guter Überblick über das gesamte Werk)
Die Harzreise (1825)

Heine, Heinrich:
Die romantische Schule (1836)
Rabbi von Bacherach (1840)

Grabbe, Christian Dietrich (1801-1836):
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (1827)

Nestroy, Johann oder Raimund, Ferdinand (1801-1862):
1 Text aus dem "Wiener Volkstheater"

Mörrike, Eduard (1804-1875):
Mozart auf der Reise nach Prag (1856)
+ Gedichte

Mörrike, Eduard:
Maler Nolten (1832)

Büchner, Georg (1813-1837):
Gesamtwerk

19. Jahrhundert, II

(vom Realismus bis zum Naturalismus)

1. und 2. Semester**3. bis 5. Semester****Fortgeschrittene Studierende**

Storm, Theodor (1817-1888):
+ Gedichte
Der Schimmelreiter (1888)

Fontane, Theodor (1819-1898):
+ Balladen
Effi Briest (1895)

Keller, Gottfried (1819-1890):
Romeo und Julia auf dem Dorfe
(1856)

**Meyer, Conrad Ferdinand
(1825-1898):**
Das Amulett (1873) ///

Raabe, Wilhelm (1831-1910):
Stopfkuchen (1891) ///

Hauptmann, Gerhart (1862-1946):
Bahnwärter Thiel (1888)
Die Weber (1892)
Der Biberpelz (1893)

Stifter, Adalbert (1805-1868):
Vorrede zu "Bunte Steine" (1853)
Der Nachsommer (1857)

Hebbel, Friedrich (1813-1863):
+ Gedichte
Mein Wort über das Drama (1843)
Maria Magdalene (1844)

Storm, Theodor:
Hans und Heinz Kirch (1882)

Fontane, Theodor:
Irrungen, Wirrungen (1888) ///

Keller, Gottfried:
Der grüne Heinrich (1854-55)

Meyer, Conrad Ferdinand:
Die Versuchung des Pescara (1887)
///
+ Gedichte

Hauptmann, Gerhart:
Vor Sonnenaufgang (1889)

Stifter, Adalbert:
Abdias (1843) ///
Brigitta (1844) ///

Fontane, Theodor:
Meine Kinderjahre (1893)
Der Stechlin (1899)

Nietzsche, Friedrich (1844-1900):
Also sprach Zarathustra (1883-85)
Über Wahrheit und Lüge im
außermoralischen Sinn (1896)/
Vom Nutzen und Nachteil der
Historie für das Leben (1874)

**Holz, Arno (1863-1929)/Schlaf,
Johannes (1862-1941):**
Papa Hamlet (1889)
Die Kunst, ihr Wesen und ihre
Gesetze (1891, Auswahl in Theo
Meyer [Hg.]: Theorie des
Naturalismus. Stuttgart 1984)

20. Jahrhundert, I

(Jahrhundertwende bis 1945)

1. und 2. Semester

3. bis 5. Semester

Fortgeschrittene Studierende

Schnitzler, Arthur (1862-1931):

Anatol (1893)

Leutnant Gustl (1900)

Fräulein Else (1924)

Wedekind, Frank (1864-1918):

Lulu (1905)

Frühlings Erwachen (1891)

George, Stefan (1868-1933):

+ Einzeltextkenntnis der Lyrik aus allen Werkphasen

Lasker-Schüler, Else (1869-1945):

Gedichte (1902-1943, Auswahl)

Mann, Heinrich (1871-1950):

Der Untertan (1918)

Hofmannsthal, Hugo v. (1874-1929):

Lord-Chandos-Brief (1902)

Ausgewählte Gedichte (1903)

Mann, Thomas (1875-1955):

Tonio Kröger (1903)

Der Tod in Venedig (1912)

Mario und der Zauberer (1930)

Rilke, Rainer Maria (1875-1926):

+ Gute Einzeltextkenntnis aus den "Neuen Gedichten" (1907/1908)

Hesse, Hermann (1877-1962):

Der Steppenwolf (1927)

Döblin, Alfred (1878-1957):

Berlin Alexanderplatz (1929)

Freud, Sigmund (1856-1939):

Der Dichter und das Phantasieren

Beer-Hofmann, Richard (1866-1945):

Der Tod Georgs (1900)

Mann, Heinrich:

Professor Unrat (1905)

Hofmannsthal, Hugo v.:

Das Märchen der 672. Nacht (1895)///

Elektra (1904)

Mann, Thomas:

Buddenbrooks (1901)

Der Zauberberg (1924)

Rilke, Rainer Maria:

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)

Duineser Elegien (1923)

Kraus, Karl (1874-1936):

Die Fackel (1899-1936, Auswahl)

Döblin, Alfred:

Die Ermordung einer Butterblume (1913)

Hofmannsthal, Hugo v.:

Der Schwierige (1921)

Mann, Thomas:

Doktor Faustus (1947)

Rilke, Rainer Maria:

Sonette an Orpheus (1923, Auswahl)

Brief des jungen Arbeiters
+ Überblick der Lyrik

Hesse, Hermann:

Demian (1919)

Kaiser, Georg (1878-1945):

Die Bürger von Calais (1914)

Sternheim, Carl (1878-1942):

Die Hose (1911)

Musil, Robert (1880-1942):

Die Amsel (1928)

Kafka, Franz (1883-1924):

+ Erzählungen eigener Wahl

Benn, Gottfried (1886-1956):

+ Gedichte. Gute Einzeltextkenntnis
und guter Überblick

Heym, Georg (1887-1912):

Der ewige Tag (1911)

Trakl, Georg (1887-1914):

Gedichte (ab 1912)

Brecht, Bertolt (1898-1956):

Kalendergeschichten (1949)

Walser, Robert (1878-1956):

Jakob von Gunten (1909)

Zweig, Stefan (1881-1942):

Schachnovelle (1942)

Kafka, Franz:

Der Proceß (1925)

Das Schloß (1926)

Benn, Gottfried:

Gehirne (1916)

Probleme der Lyrik (1951)

+ Pinthus, Kurt (Hg.) (1886-1975):

Menschheitsdämmerung (1920,
guter Überblick)

Benjamin, Walter (1892-1940):

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit (frz.
1936, dt. 1963)

Jünger, Ernst (1895-1998):

Auf den Marmorklippen (1939)

Brecht, Bertolt:

Trommeln in der Nacht (1919) // Im

Kaiser, Georg:

Gas (1918)

Musil, Robert:

Die Verwirrungen des Zöglings
Törleß (1906)

Der Mann ohne Eigenschaften
(1930-43)

Kafka, Franz:

+ Sämtliche Erzählungen

+ Kenntnisnahme einer kritischen
Ausgabe

Statische Gedichte (1948)

Broch, Hermann (1886-1951):

Die Schlafwandler (1931-32)

Hasenclever, Walter (1890-1940):

Der Sohn (1914)

Brecht, Bertolt:

Mutter Courage und ihre Kinder

Theatertheorie (Kleines Organon für das Theater, 1949)
Leben des Galilei (1955)
Der gute Mensch von Sezuan (1953)

Dickicht der Städte (1927)
Die Hauspostille (1927)
+ Überblick und Einzeltextkenntnisse zur Lyrik

(1949)
Buckower Elegien (1953)

Tucholsky, Kurt (1890-1935):

Deutschland, Deutschland über alles (1929)
Schloß Gripsholm (1931)

Toller, Ernst (1893-1939):

Die Wandlung (1919)

Joseph Roth (1894-1939):

Hiob (1930)

Kästner, Erich (1899-1974):

Fabian (1931)

Seghers, Anna (1900-1983):

Das siebte Kreuz (1942)

Horváth, Ödön v. (1901-1938):

Geschichten aus dem Wiener Wald (1931)

Mann, Klaus (1906-1949):

Mephisto (1936)

+ Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur. 1910–1920.
Hrsg. v. Thomas Anz und Michael Stark. Stuttgart 1982.

20. Jahrhundert, II

(1945 bis zur Gegenwart)
Vor der Kenntnis einzelner Autoren gehören zu den erwarteten Kenntnissen: ein sicherer Umgang mit Stichworten wie "Trümmerliteratur", "Gruppe 47", "Dokumentarliteratur", "engagierte Literatur"

1. und 2. Semester

3. bis 5. Semester

Fortgeschrittene Studierende

Sachs, Nelly (1891-1970):

Flucht und Verwandlung (1959)

Doderer, Heimito v. (1896-1966):

Die Strudlhofstiege (1951)

Canetti, Elias (1905–1994):

Die Blendung (1936) // Die gerettete Zunge (1977)

Koeppen, Wolfgang (1906–1996):

Tauben im Gras (1951)///

Eich, Günter (1907-1972):

Botschaften des Regens (1955)

Zu den Akten (1964)

Eich, Günter:

Der Schriftsteller vor der Realität
(1956)// Büchner-Preisrede (1959)

+ Eines der Hörspiele

Eich, Günter:

Maulwürfe (1967)

Frisch, Max (1911–1991):

Stiller (1954)

Homo faber (1957)

Andorra (1961) // Biographie: Ein
Spiel (1967)

Andersch, Alfred (1914-1980):

Sansibar oder der letzte Grund
(1957)

Schmidt, Arno (1914-1979):

Das steinerne Herz (1956)

Krolow, Karl (1915-1999):

Wind und Zeit (1954)

**Hildesheimer, Wolfgang
(1916–1991):**

Marbot (1981)

Weiss, Peter (1916-1982):

Die Verfolgung und Ermordung Jean
Paul Marats (1964)

Weiss, Peter:

Im Schatten des Körpers des
Kutschers (1960) // Abschied von
den Eltern (1961)

Böll, Heinrich (1917-1985):

Wanderer, kommst du nach Spa...
(1950) ///

Böll, Heinrich:

Ansichten eines Clowns (1963)

Bobrowski, Johannes (1917-1965):

Sarmatische Zeit (1961)

Celan, Paul (1920-1970):

Atemwende (1967)

Eingedunkelt (1991)

Celan, Paul:

Der Meridian (1960)

Aichinger, Ilse (*1921):

Die große Hoffnung (1948)

Spiegelgeschichte (1952)

Borchert, Wolfgang (1921-1947):

Draußen vor der Tür (1947
gesendet)

**Dürrenmatt, Friedrich
(1921–1990):**

Der Besuch der alten Dame (1955)
Theaterprobleme (1955)
Die Physiker (1961)

Jandl, Ernst (1925–2000):

Laut und Luise (1966)

Bachmann, Ingeborg (1926-1973):

+ Einzeltextkenntnis aus "Die gestundete Zeit" (1953) und "Anrufung des Großen Bären" (1956)

Bachmann, Ingeborg:

Der gute Gott von Manhattan (1958)
Das dreißigste Jahr (1961)

Bachmann, Ingeborg:

Malina (1971)

Grass, Günter (*1927):

Die Blechtrommel (1959)

Grass, Günter:

Der Butt (1977)
Das Treffen in Telgte (1979)
Im Krebsgang (2002)

Walsler, Martin (*1927):

Ein springender Brunnen (1998) //
Ehen in Philippsburg (1958)
Ein fliehendes Pferd (1985) //
Brandung (1985)

Enzensberger, Hans Magnus (*1929):

Verteidigung der Wölfe (1957)
Der Untergang der Titanic (1978)

Müller, Heiner (1929–1995):

Hamletmaschine (1978)

Wolf, Christa (*1929):

Kassandra (1983)

Wolf, Christa:

Nachdenken über Christa T. (1968)

Bernhard, Thomas (1931-1989):

Der Keller (1976) ///

Bernhard, Thomas:

Heldenplatz (1988)

Bernhard, Thomas:

Alte Meister (1985)

Hochhuth, Rolf (*1931):

Der Stellvertreter (1963)

Johnson, Uwe (1934-1984):

Jahrestage (1970-1983)

Plenzdorf, Ulrich (*1934):

Die neuen Leiden des jungen W. (1972)

Kirsch, Sarah (*1935):

Allerlei-Rauh (1988)

Biermann, Wolf (*1936):

Mit Marx- und Engelszungen (1968)

Becker, Jurek (*1937):

Jakob der Lügner (1969)

Braun, Volker (*1939):

Langsam knirschender Morgen
(1987)

Handke, Peter (*1942):

Publikumsbeschimpfung (1966)
Kaspar (1968)
Die Lehre der Sainte-Victoire (1980)
///

Sebald, Winfried G. (1944–2001):

Austerlitz (2001)

Strauß, Botho (*1944):

Groß und Klein (1978)
Paare Passanten (1981)
Anschwellender Bocksgesang
(1993)

Jelinek, Elfriede (*1946):

Die Klavierspielerin (1983)

Müller, Herta (*1953):

Herztier (1994)

Ransmayr, Christoph (*1954):

Die letzte Welt (1988)

Grünbein, Durs (*1962):

Schädelbasislektion (1991)

Kracht, Christian (*1966):

Faserland (1995) // Der gelbe
Bleistift (2000) // **Stuckrad-Barre,**
Benjamin v. (1975): Soloalbum
(1998)

+ visuelle poesie. anthologie v.
eugen gomringer. stuttgart 1996
+ Was sind das für Zeiten.
Deutschsprachige Gedichte der
achtziger Jahre. Hrsg. v. Hans
Bender. München u.a. 1988
+ Die eigene Stimme. Lyrik der
DDR. Hrsg. v. Ursula Heukenkamp,
Heinz Kahlen und Wulf Kirsten.
Berlin u.a. 1988.