

B.A. Vergleichende Literaturwissenschaft (alt/neu)

Thema der Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent(en)
RV: Theorien der Literatur	Mi. 18.15-20.00 14tägig	HS II	Butzer, G. et al.
RV: Epochen der Literatur VII	Mi. 11.45-13.15	HS IV	Butzer, G. et al.
GK: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft	Mo. 14.00-15.30	1006	Ledwinka, L.
Begleitkurs zum Grundkurs: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft	Mo. 19.15-20.45	1012	Ramsperger, C.
Ü: Hineininterpretieren oder Herausinterpretieren. Übung zur Textanalyse	Di. 14.00-15.30	1006	Butzer, G.
Ü: Die Bibel für Literaturwissenschaftler Altes Testament	Do. 15.45-17.15	2127	Zwenger-Roth, S./ Haller-Beckmann, R./ Groll, T.
Ü: Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten	Di. 8.15-9.45	2003	Zenker, Ch.
Ü: Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten	Mo. 8.15-9.45	BCM 8017	Zenker, Ch.
PS: Thematisches Einführungsseminar: Phantastische Erzählliteratur	Di. 11.45-13.15	2003	Layh, S.
PS + Ü: Dystopia im Film	Mo. 15.45-20.45	2003	Layh, S.
PS: (Selbst-) Enthüllung oder (Selbst-) Verhüllung? Das Aktportrait und autodiegetische Erzähltexte	Mi. 14.00-15.30	1012	Ledwinka, L.
PS/Ü Imagologie – Selbst- und Fremdbilder in der deutschen und französischen Literatur	Do. 15.45-17.15	2004	Ledwinka, L.
PS/Ü: Das Konzept des Authentischen im Medium der Literatur, Kunst und des Reality-TV (Medien und Theorie)	Do. 11.45-13.15	2122	Ledwinka, L.
Blockseminar: PS/Ü: Realität und Simulation. Die Welt als Illusion	siehe Aushang	siehe Aushang	Koloda, J./ Eisenhut, U.
PS/Ü: Tragödie (als Gattung von der Antike bis in die Moderne)	Do. 11.45-13.15	1087a	Koloda, J.
PS/Ü: Biblische Frauenfiguren in der Literatur des 20 Jh.	Do. 15.45-17.15	1087a	Koloda, J.
PS: Literatur und Farbensymbolik	Mo. 17.30-19.00	BCM 8017	Eisenhut, U.
PS: Erzählung in Literatur und Spiel	Di. 17.30-19.00	BCM 8013	Kohle, M.
PS: transdisziplinäre Bewegung in der Lit.	Do. 14.00-15.30	BCM 8013	Ernst, L.
PS/Ü: Literatur und Geschichte	Do. 19.15-20.45	BCM 8017	Ramsperger, C.
PS: Kleider machen Leute? Modegeschichte im Museum	Fr. 15.45-17.15	1006	Murr, K.-B./ Kolb
PS: "I'm a bitch, I'm a lover, I'm a joker, I'm a smoker ... - Dekonstruktionen des Subjekts in der Rock'n'Roll-Ästhetik"	Do. 19.15-20.45	1006	Schüller, A.

PS/Ü: Schauerliteratur	Fr. 11.45-13.15	2004	Rasumny, A.
PS/Ü: Praxisseminar	Do. 17.30-19.00	BCM 8017	Wiedemann, C.
HS+Ü: Siegfried Kracauer Fotografie-Film-Geschichte	Di. 19.15-20.45 Mi. 10.00-11.30	1012 1006	Butzer, G.
HS: Künstliche Paradiese	Do. 14.00-15.30	1012	Butzer, G.
HS: „Und wenn die Welt still steht ...“ – Postapokalyptische Robinsonaden	Kompaktseminar: 29.07.- 01.08.2013		Layh, S.
HS: Raumkonzepte	Mo. 10.00-11.30	BCM 8017	Mardaus, F.
PS Globalization in Literature: Then and Now	Mi 14:00-15:30	D, 1011	Attinger, Ch.
PS TBA	-- (Block)	s. Aushang	Baraniecka, E./ Wald, Ch.
Erzähltextanalyse (A) Übung	Di. 11:45-13:15	D, 1087a	Caupert, Ch.
Erzähltextanalyse (B) Übung	Do. 15:45-17:15	D, 2003	Caupert, Ch.
American Renaissance Übung	Do. 11:45-13:15	D, 2004	Hartmann, J.
Henry James Proseminar	Mi. 10:00-11:30	D, 2006	Hartmann, J.
Introduction to American Literature Einführungsvorlesung	Do. 14:00-15:30	D, HS IV	Hartmann, J./ Schwarz, H.
HS Theories and Methods in Literary Studies	Mo 10:00-11:30	D, 2122	Henke, Ch.
HS The Historical Novel: Past and Present	Mi 10:00-11:30	D, 1003	Henke, Ch.
Ü Survey of English Literature I: Renaissance to Restoration	Di. 10:00-11:30	D, 1003	Henke, Ch.
EK Einführung in die Englische Literaturwissenschaft	Di 8:15-9:45	D, HS II	Henke, Ch./ Baraniecka, E.
Contemporary Queer Fiction and Film Proseminar	Di 08:15-09:45	D, 2127	Hess, L.
American Minority Writing Proseminar	Fr. 14:00-15:30	D, 1003	Hottelet, M.
Reading Walt Whitman's <i>Leaves of Grass</i> Übung	Do. 10:00-11:30	D, 1011	Hottelet, M.
PS Intertextualität	Do. 11:45-13:15	D, 1003	Kerler, D.
PS Patrick McGrath	Mo. 14:00-15:30	D, 1003	Kerler, D.
Ü Renaissance Poetry	Di. 17:30-19:00	D, 1087a	Kerler, D.

Ü Die Jüngere Romantik	Di. 14:00-15:30	D, 2127	Kerler, D.
The Sixties in Retrospect: A Magical History Tour Proseminar	Di. 19:45-20:45	D 1003	Legner U.
V Englisch und Irisches Drama im 20. Jh. (Teil 1)	Do. 10:00-11:30	HS (mittel)	Middeke, M.
HS James Joyce	Di. 14:00-15:30	D, 1003	Middeke, M.
Ex Study Trip to Ireland	-- (Block)		Middeke, M.
Conflict, Pluralism, and Urban Modernities: New York, 1840-1940 Vorlesung	Mi 17.30-19:00	D, HS III	Sarkowsky, K.
Writing and Mapping the American Southwest Hauptseminar	Di. 11:45-13:15 (siehe Übung)	D, 2122	Sarkowsky, K. Timpf, S.
Indigenous Literatures: Canada, US, Australia, New Zealand Hauptseminar	Mo. 17:30-19:00 (siehe Übung)	D, 1003	Sarkowsky, K.
Literature and Human Rights Hauptseminar / Oberseminar	Di. 17:30-19:00	D, 1003	Sarkowsky, K.
Postmodern American Short Fiction: Pynchon, Barth, Coover, & Co. Hauptseminar	Do. 8:15-9:45	D, 2004	Sauter, M.
Ü Lyrikanalyse (Examenskurs)	Di. 8:15-9:45	D, 1003	Sorian, A.
HS Shakespeare Now and Then	-- (Block)	s. Aushang	Wald, Ch.
Contemporary American Literature Oberseminar	Do. 17:30-19:00	D, 1003	Zapf, H.
Cultural Ecology and the American Short Story Hauptseminar	Kompaktseminar in Sion, 21.7.- 26.7.2013	---	Zapf H.
VL: Einführungsvorlesung: Vom Nibelungenlied bis Walther von der Vogelweide	Mo. 11.45-13.15	Hörsaal Sigma Park	Vogelgsang K.
VL: Höhepunkte mittelalterlicher Literatur in Bayern	Fr. 11.45-13.15	HS IV	Wolf K.
GK1: Mittelhochdeutsch. Einf. in die historische Grammatik	Fr. 10.00-11.30	HS I	Helmschrott St.
GK1: Mittelhochdeutsch. Einf. in die historische Grammatik	BLOCK: 18.-29.3.2013		Wölfle M.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (A)	Mo. 10.00-11.30	1012	Vogelgsang K.
GK1: Mittelhochdeutsch. Einf. in die historische Grammatik	Fr. 10.00-11.30	HS I	Helmschrott St.
GK1: Mittelhochdeutsch. Einf. in die historische Grammatik	Block: 18.-29.3.2013		Wölfle M.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (A)	Mo. 10.00-11.30	1012	Vogelgsang K.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (B)	Di. 14.00-15.30	2122	Weber M.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (C)	Mi. 10.00-11.30	8017	Terhorst M.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (D)	Do. 15.45-17.15	8017	Helmschrott St.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph}) (E)	Fr. 8.15-9.45	1006	Vogelgsang K.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (GK2 ^{Ph})	BLOCK: 2.-12.4.2013	sh. Aushang	Helmschrott St.
PS: Hartmann von Aue, ‚Erec‘ (PS ^{Ph})	Do. 14.00-15.30	1006	Hopf M.
PS: Dietmar von Aist (PS ^{Ph})	Mo. 14.00-15.30	2006	Wolf K.
PS: Nibelungenlied (PS ^{Ph})	Mi. 14.00-15.30	8017	Weber M.
PS: Tagelieder des deutschsprachigen Mittelalters (PS ^{Ph})	Mo. 8.15-9.45	2003	Terhorst M.
PS: Türkisches in der bayerischen Literatur (PS ^K)	Do. 11.45-13.15	8017	Wolf K.
PS: Saga, Edda, Epos – Die Nibelungen im europäischen Kontext (PS ^K)	Di. 14.00-15.30	8013	Steinke R.
PS: Phänomen Mittelalter (PS ^K)	Mo. 10.00-11.30	2003	Weber M.
PS: Artusepik (PS ^K)	Block: 4.-13.3.2013	sh. Aushang	Weber M.
HS: Hartmann von Aue, ‚Erec‘	Do. 8.15-9.45	8017	Mentzel-Reuters A.
HS: Wolfram von Eschenbach, ‚Parzival‘	Mo. 15.45-17.15	2006	Löser F.
HS: Sebastian Brant und sein Narrenschiff. Literatur und Politik um 1500	Mi. 10.00-11.30	2005	Vogelgsang K., Dauser R.
HS: Wolframs ‚Willehalm‘ und Ulrichs ‚Rennewart‘	Mo. 11.45-13.15	1012	Wolf K.
HS/Ü: Joseph Bernhart: Mittelalter-Rezeption und Neuedition	Mi. 8.15-9.45	1006	Wolf K./ Groll Th.
Ü: Marienlieder des Mittelalters	Block: 2.-10.4.2013	1003	Zimmermann I.
Ü: Lektürekurs Dietrichepik	Do. 15.45-17.15	1012	Steinke R.
Ü: Der Mönch von Salzburg	Di. 14.00-15.30	Geb. G, 3022	Vogelgsang K./ Ganser H.
Ü: Altsächsisch und Mittelniederdeutsch	Fr. 10.00-11.30	1087a	Graser H.
Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik	Di. 15.45-17.15	8013	Steinke R.
Ü: Antike Dichtungstheorien (Lektürekurs)	Do. 10.00-11.30	1006	Harzer F.
Ü: „„Besser als ein Gedicht/ Ist eine Tür, die / schließt“: Lyrische Lakonie“	Kompaktseminar, 18.-22.3., 8.00- 12.00	1003	Harzer F.

Ü: „Spatial Turn“? Soziale, politische und ästhetische Räume in Theorie und Literatur	Di. 11.45-13.15	2130	Fromholzer F.
PS: Grimmelshausen	Mo. 17.30-19.00	2006	Fromholzer F.
PS: Wutbürger. Von der Kritik an der Empörung	Di. 10.00-11.30	2003	Fromholzer F.
PS: Dramen und Dramentheorie in der (Weimarer) Klassik	Fr. 10.00-11.30	1006	Todesko M.
PS: Die Postmoderne in Literatur und Theorie	Mo. 8.15-9.45	8013	Schneider K.
PS/HS: Der ‚Renouveau Catholique‘ und die deutsche Literatur	Di. 10.00-11.30	2130	Harzer F./ Summer J.
HS: Angesicht(s) des Todes. Literatur und Fotografie im Dialog (ETK M2/M7):	Mi. 15.45-17.15	2122	Wohlleben D.
HS: Literatur und Verbrechen. Kriminalfälle der deutschen Literatur von Schiller bis Dürrenmatt (Kompaktseminar in Sion vom 30.6.-7.7.2013)	Blockseminar	Sion	Koopmann H.
Vorlesung: Heinrich Heine	Mi 10.00 – 11.30	Raum und Zeit sh. Aushang	Bannasch B.
Hauptseminar: Literatur nach 1945 (II)	Mi 15.45 – 17.15	D 1012	Bannasch B.
Proseminar/Übung: Paul Celan	Mi 14.00 – 15.30	D 1087a	Rochus G.
Übung: Literaturtheorie	Do 8.15 – 9.45	D 1087a	Rochus G.
Übung zur Vorlesung „Heinrich Heine“: Lektürekurs	Do 17.30 – 19.00	BCM 8013	Markgraf M.
Grundkurs Literaturwissenschaft Hispanistik	Mi 11.45-13.15	2110	N.N.
VL: Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft	Raum und Zeit s. Aushang		Ehrlicher H.
VL: Einführung in Kultur und Literatur des „Siglo de Oro“	Fr 10-11.30	2107	Ehrlicher H.
PS: Spanische Literatur des Realismus/Naturalismus	Mo 15.45-17.15	2122	N.N.
PS: Große Werke der Literatur Ecuadors	Di 15.45-17.15	2006	N.N.
HS: Kulturzeitschriften In Lateinamerika	Do 11.45-13.15	1005	Ehrlicher H.
HS: La Celestina	Fr 11.45-13.15	2127	Ehrlicher H.