

VII. Kunstgeschichte		
VORLESUNG		
05 400	Schule des Sehens. Optische Erkenntnis und Bildpraxis seit Giotto - EKG - Do 16-18, HS II	Dittelbach Th.
HAUPTSEMINARE		
05 401	Das illustrierte Buch im 17. Jahrhundert - EKG - Fr 15-17, Raum 2128	Bickendorf G.
05 402	Koloritgeschichte. Licht und Farbe vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit - EKG - Mi 14-16, Raum 2128	Dittelbach Th.
KOLLOQUIUM		
05 404	Kolloquium für Doktoranden und Magisterkandidaten Mi 10-12, Raum 4098	Bickendorf G.
PROSEMINARE		
05 403	Märtyrer, Heilige und Reliquien - Verehrung und künstlerische Gestaltung - EKG - Mi 12-14, HS II	Merz J.
05 405	„Zero“: Licht – Farbe – Raum. Ein europäisches Avantgarde-Netzwerk der 60er Jahre - EKG - Fr 11-13, Raum 2128	Bickendorf G.
05 406	Ikonographie und Programmatik. Erzählung im Bild und in Bildzyklen - EKG - Mi 18-20, Raum 2128	Dittelbach Th.
05 407	Einführung – Kunstgeschichte digital - EKG - Do 12-14, Raum 2128	Potdevin A.
05 408	Barock und Rokoko – Kirchenbauten des 17. und 18. Jahrhunderts in Süddeutschland - EKG - Mi 16-18, Raum 2128	Sölch B.
ÜBUNGEN		
05 409	Einführung in die museale Praxis Mi 8-10, Raum 2128	Trepesch Ch.
05 410	Rembrandt Mo 8-10, Raum 2128	Bickendorf G./ Pawlak A.
05 411	Canossa (1077). Kunst zur Zeit des Investiturstreits - mit Exkursion - Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben	Worm A.