

Vergleichende Literaturwissenschaft		
VORLESUNGEN		
05 000	Ringvorlesung: Große Werke der Literatur XI EKG Mi. 18.15-20.00 (14-tägig). HS II	Malinowski B / Butzer G / Langenhorst G./ Middeke M./ Höfele A./ Doering- Manteuffel S./ Zapf H.
05 001	Ringvorlesung: Epochen der europäischen Literatur EKG Mi. 11.45-13.15, HS II	Tschopp S./ Malinowski B./ Fromholzer F./ Harzer F./ Mayer M./ Butzer G / Kuhnle T. u.a.
05 006	Mimesis Mi. 10.00-11.30, HS II	Butzer G.
05 007	Bild und Text – ethisch betrachtet Do. 15.45-17.15, Raum 2106	Jacob J.
05 430	Lateinische Literatur der frühen Kaiserzeit Di. 14.00-15.30, Raum 2127a	Lausberg M.
05 201	Die englische Romantik: Philosophie, Poetologie und Literatur, Teil II Do. 10.00-11.30, HS III	Middeke M.
05 203	Überblicksvorlesung Amerikanistik Di. 11.45-12.30, HS 2107	Zapf H. et. al.
05 202	Regions, Histories, Approaches: The New English Literatures Mo. 17.30-19.00, HS 2107	Sarkowsky K.
05 301	Literatur der französischen Aufklärung Mo. 10.00-11.30, Raum 1005	Krauß H.
05 351	Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts Do. 10.00-11.30, Raum 2127a	Krauß H.
ÜBUNGEN		
05 068	„Die Kunst der Rede“ – Einführung in die praktische Rhetorik blockweise: Sa., 20.06.09/ 04.07.09/ 18.07.09, jeweils 09.30 -18.00, Raum 1006	Layh S.
05 072	Verlags- und Rundfunkredaktionsarbeit Fr. 11.45-13.15, Raum 8017 (BCM-Gebäude)	Schreiner M.
05 074	Schreibwerkstatt blockweise am Wochenende, Raum 1087a	Tuckermann A.
05 432	Lateinische Lektüre: Petron Mo. 15.45-17.15, Raum 2127a	Lausberg M.
05 070	„Lies, um zu leben“. Poesie und Poetik des Lesens Fr. 15.45-17.15, Raum 8017 (BCM)	Malinowski B.
05 069	Das politische Theater vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart Mo. 14.00-15.30, Raum 1006	Layh S.
05 094	Klassiker moderner Lyrik blockweise , Raum und Zeit siehe Aushang	Grube Chr. / Ohlenroth M.

05 100	Große Werke der Rockmusik? – Zur Problematik der Begriffe „Album“, „Werk“ und „Autorschaft“ in literatur-hermeneutischer und musik-theoretischer Perspektive Fr. 14.00-15.30, Raum 1006	Schüller A.
05 061	Frühromantik blockweise 30.03-03.04.09, Raum 1006	Adam J.
05 063	Alfred Kubin und die Münchner Moderne blockweise: Sa., 02.05./23.05.; jeweils 10-12.30 und 13.30-15.30, Raum 1006 Mo., 08.06./ 15.06.; jeweils 10-12.30 und 13.30 -15.30, Raum siehe Aushang	Geyer A.
05 392	Spanische Literatur des Goldenen Zeitalters Di. 11.45-13.15, HS 2110	Engelmann S.
05 291	The New English Literatures Mi 14.00 - 15.30, Raum 8013 (BCM)	Mahamied M.
PROSEMINARE		
05 314	Baudelaire Di. 17.30-19.00, Raum 2127	Eisenhut U.
05 316	Racine Fr. 08.15-09.45, Raum 2127a	Gröne M.
05 317	Diderot Di. 10.00-11.30, Raum 1005	Krauß H.
05 318	Der Surrealismus Mo. 11.45-13.15, Raum 2127a	Teschke H.
05 362	Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts Do. 10.00-11.30, Raum 2127a	Krauß H.
05 236	Shakespeare in Action Di. 15.45-17.15, Raum 1003	Gut U. / Wald Ch.
05 243	Geoffrey Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> Mi. 14.00-15.30, Raum 1011	Mears V.
05 254	"Do Androids Dream of Electric Sheep?" Representative Works of Science Fiction Fr. 14.00-15.30, Raum 1011	Redling E.
05 246	Der Bildungsroman I: Realism / Naturalism Fr. 15.45-17.15, Raum 1011	Müller T.
05 392	Spanische Literatur des Goldenen Zeitalters Di. 11.45-13.15, HS 2110	Engelmann S.
05 070	„Lies, um zu leben“. Poesie und Poetik des Lesens EKG Fr. 15.45-17.15, Raum 8017 (BCM)	Malinowski B.
05 069	Das politische Theater vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart Mo. 14.00-15.30, Raum 1006	Layh S.
05 094	Klassiker moderner Lyrik blockweise , Raum und Zeit siehe Aushang	Grube Chr. / Ohlenroth M.
05 100	Große Werke der Rockmusik? – Zur Problematik der Begriffe „Album“, „Werk“ und „Autorschaft“ in literatur-hermeneutischer und musik-theoretischer Perspektive EKG Fr. 14.00-15.30, Raum 1006	Schüller A.
05 061	Frühromantik blockweise 30.03-03.04.09, Raum 1006	Adam J.

05 063	Alfred Kubin und die Münchner Moderne blockweise: Sa., 02.05./23.05.; jeweils 10-12.30 und 13.30-15.30, Raum 1006 Mo., 08.06./ 15.06.; jeweils 10-12.30 und 13.30 -15.30, Raum siehe Aushang	Geyer A.
05 585	Literatur und Ökonomie Do. 15.45 - 17.15, Raum 1087	Ramponi P.
05 168	Frauengestalten bei Fassbinder Kompaktseminar	Krämer T.
HAUPTSEMINARE		
05 307	Diderot Di. 10.00-11.30, Raum 1005	Krauß H.
05 308	Der Surrealismus Mo. 11.45-13.15, Raum 2127a	Teschke H.
05 354	Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts Do. 10.00-11.30, Raum 2127a	Krauß H.
05 144	Literatur und Grausamkeit EKG Di. 19.15-20.45 , Raum 1006 Do. 14.00-15.30, Raum 8017 (BCM)	Butzer G. / Sing Th.
05 143	Geschichte der Poetik III: Frühe Neuzeit Di. 11.45-13.15, Raum 1087a	Butzer G.
05 150	Das Erhabene in der Literatur und Philosophie EKG Do. 15.45-17.15, Raum 1012	Malinowski B.
05 145	Interkulturelle Autoren der europäischen Gegenwartsliteratur EKG blockweise: 30.03.-04.04.09, 9.00-17.00 Uhr, Raum 1011	Chiellino C.
05 151	Archiv und literarische Gegenwart EKG Mo. 10.00-11.30, Raum 1087a	Mardaus F.
05 214	Transcultural Autobiographies Di. 17.30-19.15, Raum 1003	Sarkowsky K.
05 213	Japanese American and Japanese Canadian Literatures Mi. 08.15-09.45, Raum 1003	Sarkowsky K.
KOLLOQUIEN		
05 161	Literaturwissenschaftliches Kolloquium Mi. 17.30-19.00, (14-tägig), Raum 1087a	Butzer G.
05 163	Staatsexamens-Kolloquium Do. 08.00-09.30 (14-tägig), Raum 2106	Malinowski B.