

Universität Augsburg

Lehrstuhl für Englische Literaturwissenschaft

LEKTÜRELISTE

Englische Literaturwissenschaft

Die vorliegende Lektüreliste stellt eine von den Dozenten und Dozentinnen am Lehrstuhl für Englische Literaturwissenschaft getroffene *Auswahl* dar, die keinen Anspruch auf Vollständigkeit erhebt, sondern die Studierenden als eine *Orientierungshilfe* im Verlauf ihres Studiums begleiten soll. Die Lektüreliste nennt AutorInnen und deren Werke einerseits in historischem Überblick, andererseits wird eine Differenzierung nach den literarischen Hauptgattungen Versdichtung, Prosa und Roman und Drama vorgenommen. Die genannten Einzelwerke sind entsprechend als *Vorschläge* aufzufassen: Dies bedeutet einerseits, dass Studierende selbstverständlich andere Werke dieser AutorInnen lesen können; andererseits muss klar sein, dass es bei der Beschäftigung mit dem Gesamtwerk eines Autors oder einer Autorin keineswegs ausreichen dürfte, in diesem Zusammenhang nur jeweils ein einziges Werk zu rezipieren. Die getroffene Auswahl versteht sich somit lediglich als Einstiegshilfe in die Beschäftigung mit bestimmten AutorInnen, Genres und literarisch-historischen Epochen. Dem in den letzten Jahren in Forschung und Lehre wachsenden Interesse an den *New English Literatures* (post-koloniale englischsprachige Literaturen) wurde durch eine gezielte Auswahl an Texten Rechnung getragen, insbesondere wurde die für den Magisterstudiengang Kanadistik wichtige kanadische Literatur berücksichtigt.

Die vorliegende Lektüreliste kann/soll zudem als Hilfe bei der Formulierung von Prüfungsthemen herangezogen werden. Diese können sich am Lehrstuhl für Englische Literaturwissenschaft in Augsburg entweder mit einzelnen AutorInnen, Genres oder mit Epochen oder einzelnen Ausschnitten aus Epochen beschäftigen.

Mögliche Prüfungsthemen könnten also beispielsweise etwa folgendermaßen lauten:

- a) „Thomas Hardy“ (*autorzentriert*),
- b) „Shakespeare’s Comedies“ oder „Die elisabethanische Tragödie“ (*genrezentriert*) bzw.
- c) „Der Englische Roman der Postmoderne“, „Der Roman des 18. Jahrhunderts“ oder „Kanadische Literatur des 19. Jahrhunderts“ (*epochenzentriert*).

Diese Themenvorschläge sollten nun gleichwohl keineswegs als Automatismen verstanden werden, sondern dienen der ersten Orientierung. Der genaue Umfang der Prüfungsthemen ist den Richtlinien und Studienordnungen des Faches und den dort getroffenen Differenzierungen in *große* und *kleine Spezialgebiete* zu entnehmen. Im Einzelnen soll die Formulierung der Prüfungsthemen individuellen Neigungen und Interessen sowie praktischerweise der jeweiligen Ausbildung der Studierenden folgen. In jedem Fall muss betont werden, dass die im Folgenden getroffene Auswahl das persönliche Gespräch mit den Dozenten und eine konkrete Diskussion und Festlegung von Prüfungsthemen im Anschluss an Vorlesungen, Seminare oder auch Sprechstunden weder ersetzen kann noch will.

Es bleibt zu konstatieren, dass sich die DozentInnen der Problematik von Kanonbildung selbstverständlich bewusst sind. Den Studierenden steht selbstredend die Möglichkeit offen, sich mit im Folgenden nicht genannten AutorInnen/Texten zu beschäftigen, eigene Schwerpunkte zu setzen und im Anschluss an diese individuellen Schwerpunkte und Lektüreerfahrungen Prüfungsthemen zu formulieren.

Augsburg, Oktober 2002

Prof. Dr. Martin Middeke

Altenglische Literatur

Beowulf (um 8./10. Jh.) (in Übersetzung).

Mittelenglische Literatur

Versdichtung

Sir Gawain and the Green Knight (1375/1400) (in Übersetzung).

William Langland (ca. 1330 - ca. 1387/93), *Piers Plowman* (2. Version 1377) (Auszüge in Übersetzung).

Geoffrey Chaucer (um 1340-1400), *The Canterbury Tales* (um 1387-1400), "The General Prologue" und einzelne Tales (z. B. "The Knight's Tale", "The Miller's Tale", "The Wife of Bath's Prologue and Tale").

Thomas Malory (ca. 1416-1471), *Le Morte Darthur* (1470).

Balladen

"Edward", "Thomas the Rhymer", "Sir Patrick Spence".

Drama

The Second Shepherd's Play.

Everyman (1490/1500).

Die Frühe Neuzeit: Reformation, Renaissance (16. Jahrhundert bis ca. Mitte des 17. Jahrhunderts)

Versdichtung (insbesondere *Metaphysical Poetry*)

Thomas Wyatt (1503-42), "They Flee From Me" (1557).

Philip Sidney (1551-86), ausgewählte Sonette aus *Astrophil and Stella* (1591 posthum veröffentlicht).

Edmund Spenser (1552-99), "Epithalamion", *The Faerie Queene* (1590/96) (Auszüge aus Book I).

William Shakespeare (1564-1616), ausgewählte Sonette.

Michael Drayton (1563-1631), ausgewählte Sonette.

Christopher Marlowe (1564-93), *Hero and Leander* (1598).

Ben Jonson (1572/3-1637), ausgewählte Gedichte, z. B. "On My First Son" (1616), "Song: To Celia" (1616), "To the Memory of My Beloved, the Author, Mr. William Shakespeare, and What He Hath Left Us" (1623).

Robert Herrick (1591-1674), ausgewählte Gedichte, z. B. "Corinna's Going A-Maying" (1648), "To the Virgins, to Make Much of Time" (1648).

John Donne (1572-1631), ausgewählte Gedichte, z. B. "The Good Morrow" (1633), "A Valediction: Forbidding Mourning" (1633), "The Canonization" (1633), *Holy Sonnets* (10, 14) (1633).

George Herbert (1593-1633), ausgewählte Gedichte, z. B. "Easter Wings" (1633), "The Collar" (1633), "The Pulley" (1633).

Andrew Marvell (1621-78), ausgewählte Gedichte, z. B. "To His Coy Mistress" (1681), "The Definition of Love" (1681).

John Dryden (1631-1700), *Absalom and Achitophel* (1681) oder *MacFlecknoe* (1682), "An Essay of Dramatic Poesy" (1668).

John Milton (1608-74), *Paradise Lost* (1667) (Book I, IX); ausgewählte Gedichte, z. B. "L'Allegro" (1645), "Il Penseroso" (1645), "On His Blindness" (ca. 1652).

Prosa

Ben Jonson (1572/73-1637), ausgewählte poetologische Schriften.
 Thomas Moore (ca. 1477-1535), *Utopia* (1516, engl. Übers. 1551).
 Thomas Nashe (1567-1601), *The Unfortunate Traveller* (1594).
 Philip Sidney (1551-86), *Defence of Poesie* (1595 posthum veröffentlicht, aber bereits 1579-80 geschrieben).
 Francis Bacon (1561-1626), *Essays on Counsels, Civil and Moral* (1625), *New Atlantis* (1627).

Elisabethanisch-jakobäisches Drama

Christopher Marlowe (1564-93), *Doctor Faustus* (um 1594).
 William Shakespeare (1564-1616), *Hamlet* (um 1600), *Henry IV* (1598), *Twelfth Night* (vor 1601), *Measure for Measure* (1604).
 Ben Jonson (1572/3-1637), *Volpone* (1605/6).
 Francis Beaumont (1584-1616) and John Fletcher (1579-1625), *Philaster, or Love Lies A-Bleeding* (um 1609).
 John Webster (ca. 1578 - ca. 1632), *The Duchess of Malfi* (um 1612/13).
 John Ford (1586- ca. 1640), *'Tis Pity She's a Whore* (1633).
 Weitere Dramen der Zeit, z. B. von Thomas Kyd (1558-94), Thomas Dekker (ca. 1572-1632), Thomas Middleton (1580-1627), Philip Massinger (1583-1640).

Restauration – (Neo-)Klassizismus – Vorromantik (Mitte des 17. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution)

Drama (insbesondere die Restaurationskomödie)

John Dryden (1631-1700), *All for Love* (1678), *Marriage à la Mode* (1672).
 Thomas Otway (1652-85), *The Soldier's Fortune* (1680).
 Aphra Behn (1640-89), *The Rover* (1677, 1681).
 William Wycherley (1641-1715), *The Country Wife* (1675).
 George Ethere(d)ge (ca. 1634-91), *The Man of Mode* (1676).
 William Congreve (1670-1729), *The Way of the World* (1700).
 George Farquhar (1678-1707), *The Beaux' Stratagem* (1707).
 John Gay (1685-1732), *The Beggar's Opera* (1728).
 George Lillo (1693-1739), *The London Merchant* (1731).
 Oliver Goldsmith (1730-74), *She Stoops to Conquer* (1767).
 Richard Brinsley Sheridan (1751-1816), *The Rivals* (1775 UA).

Versdichtung

Alexander Pope (1688-1744), *Essay on Criticism* (1711), *The Rape of the Lock* (1712/14/17).
 Thomas Gray (1716-71), "Elegy Written in a Country Churchyard" (1750).
 Edward Young (1683-1765), *The Complaint, or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality* (1742-45).
 Robert Burns (1759-96), "Tam O'Shanter" (1790).
 Weitere ausgewählte Versdichtung z. B. von John Gay (1685-1732), William Collins (1721-59).

Prosa und Roman

John Bunyan (1628-88), *Grace Abounding to the Chief of Sinners* (1666), *The Pilgrim's Progress* (1678-84).
 Aphra Behn (1640-89), *Oroonoko: or, the Royal Slave* (1688).
 Daniel Defoe (1660-1731), *Robinson Crusoe* (1719).
 Jonathan Swift (1667-1745), *Gulliver's Travels* (1726).

Samuel Richardson (1689-1761), *Pamela* (1740).
 Henry Fielding (1707-54), *Joseph Andrews* (1742).
 Samuel Johnson (1709-84), "Preface to Shakespeare" (1765).
 Tobias Smollett (1721-71), *The Expedition of Humphry Clinker* (1771).
 Laurence Sterne (1713-68), *Tristram Shandy* (1759ff.).
 Horace Walpole (1717-97), *The Castle of Otranto* (1764).
 Fanny Burney (1752-1840), *Evelina* (1778).

Romantik und Viktorianisches Zeitalter (Das 19. Jahrhundert)

Versdichtung der Romantik

William Blake (1757-1827), Auswahl aus *Songs of Innocence* (1794) (z. B. "The Lamb") und *Songs of Experience* (1794) (z. B. "The Tyger").
 William Wordsworth (1770-1850), ausgewählte Lyrik (z. B. "Composed Upon Westminster Bridge" (1807), "London, 1802" (1807), "Ode: Intimations of Immortality" (1807), "Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey" (1798).
 Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), ausgewählte Gedichte, insbesondere "Kubla Khan" (1816), "The Rime of the Ancient Mariner" (1798), "Dejection: An Ode" (1802).
 George Gordon Lord Byron (1788-1824), *Childe Harold's Pilgrimage* (Canto III) (1812/16/18) und ausgewählte Gedichte.
 Percy Bysshe Shelley (1792-1822), ausgewählte Gedichte, insbesondere "Ode to the West Wind" (1820), "The Cloud" (1820), "To a Skylark" (1820).
 John Keats (1795-1821), ausgewählte Gedichte, insbesondere "Ode on a Grecian Urn" (1818), "Ode to a Nightingale" (1818), "When I Have Fears" (1848), "La Belle Dame Sans Merci" (1820).

Versdichtung der viktorianischen Zeit

Alfred Lord Tennyson (1809-92), ausgewählte Gedichte, insbesondere "The Lady of Shalott" (1832/42).
 Robert Browning (1812-89), "My Last Duchess" (1842).
 Matthew Arnold (1822-88), "Dover Beach" (1867).
 Dante Gabriel Rossetti (1828-82), "The Blessed Damozel" (1850).
 Christina Rossetti (1839-94), "I look for the Lord" (1852).
 Gerard Manley Hopkins (1844-89), ausgewählte Gedichte, z. B. "The Windhover" (1918), "Pied Beauty" (1918).
 Algernon Charles Swinburne (1837-1909), "The Triumph of Time" (1866), "Hymn to Proserpine" (1866).

Theoretische Schriften

William Wordsworth (1770-1850), *Preface to Lyrical Ballads* (2nd edition) (1802).
 Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), *Biographia Literaria* (1817), besonders Chapter XIII.
 Percy Bysshe Shelley (1792-1822), *Defence of Poetry* (1840), "Preface" zu *Prometheus Unbound* (1820).
 Thomas Carlyle (1795-1881), *Signs of the Times* (1829).
 John Ruskin (1819-1900), *Time and Tide* (1867).
 Matthew Arnold (1822-88), "The Function of Criticism at the Present Time" (1864/65).
 Walter Pater (1839-94), *The Renaissance* (1873).

Prosa und Roman

Jane Austen (1775-1817), *Emma* (1816).
 Mary Shelley (1797-1851), *Frankenstein* (1818).

Thomas de Quincey (1785-1859), *Confessions of an English Opium Eater* (1856).
 Sir Walter Scott (1771-1832), *The Heart of Midlothian* (1818).
 Benjamin Disraeli (1804-81), *Coningsby* (1844), *Sybil* (1845).
 Emily Brontë (1818-48), *Wuthering Heights* (1847).
 Charlotte Brontë (1816-55), *Jane Eyre* (1847).
 William Makepeace Thackeray (1811-63), *Vanity Fair* (1847-48).
 Anthony Trollope (1815-82), ausgewählte Romane.
 Elizabeth Gaskell (1810-65), *Mary Barton* (1848).
 Charles Dickens (1812-70), *Bleak House* (1852-53).
 George Eliot (1819-80), *Middlemarch* (1871-72).
 George Meredith (1828-1909), *The Egoist* (1879).
 Walter Pater (1839-94), *Marius the Epicurean* (1885).
 Robert Louis Stevenson (1850-94), *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886).
 H(erbert). G(eorge). Wells (1866-1946), *The Time Machine* (1895).
 George Gissing (1857-1903), *New Grub Street* (1891).
 Oscar Wilde (1854-1900), *The Picture of Dorian Gray* (1891).
 Thomas Hardy (1840-1928), *Tess of the D'Urbervilles* (1891).
 Samuel Butler d. J. (1835-1902), *The Way of All Flesh* (1903).
 Bram Stoker (1847-1912), *Dracula* (1897).

Drama

George Gordon Lord Byron (1788-1824), *Manfred* (1817).
 Percy Bysshe Shelley (1792-1822), *Prometheus Unbound* (1820).
 Ein Drama oder Melodrama der viktorianischen Zeit, z. B. von Douglas Jerrold (1803-57), Tom Taylor (1817-80), Dion Boucicault (1822-90), Henry Arthur Jones (1851-1929), Arthur Wing Pinero (1855-1934).
 Oscar Wilde (1854-1900), *The Importance of Being Earnest* (UA 1895, 1899 veröffentlicht).

Vormoderne – Moderne – Postmoderne (Das 20. Jahrhundert)

Versdichtung

William Butler Yeats (1865-1939), ausgewählte Gedichte, insbesondere "Leda and the Swan" (1924), "Sailing to Byzantium" (1927), "Easter 1916" (1916).
 Ezra Pound (1895-1972), ausgewählte Gedichte.
 T(homas). S(tearns). Eliot (1898-1965), "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915), *The Waste Land* (1922).
 Wystan Hugh Auden (1907-73), "Musée des Beaux Arts" (1940), "In Memory of W. B. Yeats" (1940).
 Philip Larkin (1922-85), "Church Going" (1955), "High Windows" (1974).
 Dylan Thomas (1914-53), ausgewählte Gedichte, insbesondere *Under Milkwood* (1954).
 Ted Hughes (1930-98), ausgewählte Gedichte, z. B. "Hawk Roosting" (1960), "Wind" (1957), "A Dream of Horses" (1960), "Relic" (1960).
 Sylvia Plath (1932-1963), ausgewählte Gedichte.
 Seamus Heaney (*1939), ausgewählte Gedichte, z. B. "Digging" (1966).
 Patrick Kavanagh (1904-67), ausgewählte Gedichte.

Prosa und Roman

Henry James (1843-1916), *The Ambassadors* (1903).
 Joseph Conrad (1857-1924), *Heart of Darkness* (1902), *Lord Jim* (1900).
 E. M. Forster (1879-1970), *A Passage to India* (1911).
 Virginia Woolf (1882-1941), *To the Lighthouse* (1927).

Katherine Mansfield (K.M. Beauchamp, 1888 [Wellington, New Zealand]-1923], ausgewählte Kurzprosa, insbesondere die Kurzgeschichtensammlungen *Bliss* (1918) und *The Garden Party* (1922).

James Joyce (1882-1941), *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1914), *Ulysses* (1922).

David Herbert Lawrence (1885-1930), *Sons and Lovers* (1913).

George Orwell (1903-50), *Nineteen Eighty-Four* (1949).

Aldous Huxley (1894-1963), *Brave New World* (1932).

Flann O'Brien (1911-66), *At Swim-Two-Birds* (1939).

Samuel Beckett (1906-89), *Watt* (1953) und *The Beckett Trilogy* [*Molloy* (1951), *Malone Dies* (1951), *The Unnamable* (1953)], *Company* (1980).

Iris Murdoch (1919-99), *Under the Net* (1954).

John Fowles (*1926), *The French Lieutenant's Woman* (1969).

Doris Lessing (*1919), *The Golden Notebook* (1962).

Brendan Behan (1923-64), *Borstal Boy* (1958).

Ian McEwan (*1948), *The Cement Garden* (1978).

Angela Carter (1940-92), *Nights at the Circus* (1984).

Anthony Burgess (1917-1993), *A Clockwork Orange* (1962).

Christine Brooke-Rose (*1923), *The Tetralogy* [*Out* (1964), *Such* (1966), *Between* (1968), *Through* (1975)].

Brigid Brophy (1929-95), *In Transit* (1969).

Evelyn Waugh (1903-66), *Brideshead Revisited* (1945).

Lawrence Durrell (1912-90), *The Alexandria Quartet* (1957-60).

Kingsley Amis (1922-95), *Lucky Jim* (1954).

Malcolm Bradbury (1932-2000), *Eating People is Wrong* (1959), *The History Man* (1975).

David Lodge (*1935), *Changing Places* (1975), *Small World* (1984), *Nice Work* (1989).

Michael Moorcock (*1939), *The English Assassin: A Romance of Entropy* (1972).

Robert Nye (*1939), *Merlin* (1978).

Edna O'Brien (*1932), *Mother Ireland* (1976).

Muriel Spark (*1918), *The Abbess of Crewe* (1975).

Ann Quin (1936-1973), *Berg* (1964).

A. S. Byatt (*1936), *Possession* (1990).

Gabriel Josopovici (*1940), *Mobius the Stripper* (1974).

Pat Barker (*1943), *Regeneration* (1991), *The Eye in the Door* (1993), *The Ghost Road* (1995).

Julian Barnes (*1946), *A History of the World in 10 ½ Chapters* (1989).

Peter Ackroyd (*1949), *Chatterton* (1987).

Martin Amis (*1949), *Time's Arrow* (1991).

Graham Swift (*1949), *Waterland* (1983).

Salman Rushdie (*1947, Indien/Pakistan/England), *Midnight's Children* (1981), *The Satanic Verses* (1988).

Kazuo Ishiguro (*1954), *The Remains of the Day* (1989).

Hanif Kureishi (*1954), *The Buddha of Suburbia* (1990).

Dermot Healy (*1947), *A Goat's Song* (1994).

John McGahern (*1954), *Amongst Women* (1990).

Patrick MacCabe (*1955), *The Butcher Boy* (1992).

Colm Tóibín, (*1955), *The Heather Blazing* (1992).

Nick Hornby (*1957), *Fever Pitch* (1992).

Roddy Doyle (*1958), *Paddy Clarke Ha Ha Ha* (1993).

Irvine Welsh (*1961), *Trainspotting* (1993).

Drama

George Bernard Shaw (1856-1950), *Mrs Warren's Profession* (1898), *Man and Superman* (1903).

John Millington Synge (1871-1909), *The Playboy of the Western World* (1907).

Sean O'Casey (1880-1964), *The Shadow of a Gunman* (1925), *Juno and the Paycock* (1925), *The Plough and the Stars* (1926).

Samuel Beckett (1906-89), *Waiting for Godot* (1948), *Endgame* (1959).
 John Osborne (1929-94), *Look Back in Anger* (1956).
 Harold Pinter (*1930), *The Caretaker* (1960).
 Edward Bond (*1934), *Narrow Road to the Deep North* (1968).
 Tom Stoppard (*1937), *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (1968), *Arcadia* (1993), *The Invention of Love* (1997).
 Peter Shaffer (*1926), *Amadeus* (1979).
 Michael Frayn (*1933), *Noises Off* (1982).
 Caryl Churchill (*1938), *Top Girls* (1982).
 Howard Brenton (*1942), *Pravda: A Fleet Street Comedy* (1985).
 Hanif Kureishi (*1954), *My Beautiful Laundrette* (Screenplay, 1986).
 Weitere Dramen der Gegenwart, z. B. von David Edgar (*1948), Brian Friel (*1929), Alan Ayckbourn (*1939), David Hare (*1947), Pam Gems (*1925), Timberlake Wertenbaker, Liz Lochhead (*1947), Sarah Kane (*1971-1999), Mark Ravenhill (*1966), Martin Crimp (*1956), Patrick Marber (*1964), Martin McDonagh (*1970), Conor McPherson (*1971).

Neue Englische Literaturen

KANADA

Prosa und Roman

Susanna Moodie (1803-85), *Roughing It in the Bush* (1852) (Autobiographie).
 Sara Jeanette Duncan (1861-1922), *The Imperialist* (1904).
 Frederic Philip Grove/Felix Paul Greve (1879-1948), *Over Prairie Trails* (1922).
 Martha Ostenso (1900-63), *Wild Geese* (1925).
 Morley Callaghan (1903-90), *Such Is My Beloved* (1933).
 Hugh MacLennan (1907-90), *Barometer Rising* (1941), *Two Solitudes* (1945).
 Sinclair Ross (1908-96), *As For Me and My House* (1941).
 Sheila Watson (1909-98), *The Double Hook* (1959).
 Robertson Davies (1913-95), *Fifth Business* (1970), *The Cornish-Trilogy* (1981 - 88).
 Margaret Laurence (1926-87), *The Stone Angel* (1964), *The Diviners* (1974).
 Timothy Findley (1930-2002), *The Wars* (1977), *The Piano Man's Daughter* (1995).
 Mordecai Richler (1931-2001), *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* (1959).
 Leonard Cohen (*1934), *Beautiful Losers* (1966).
 Rudy Wiebe (*1934), *The Scorched-Wood People* (1977).
 Joy Kogawa (*1935), *Obasan* (1981).
 Carol Shields (*1935), *The Stone Diaries* (1993).
 Margaret (Eleanor) Atwood (*1939), *Surfacing* (1972), *Alias Grace* (1996).
 John Lent (*1948), *The Face in the Garden* (1990).
 Michael Ondaatje (*1943, Canada/India), *In the Skin of a Lion* (1987).
 Rohinton Mistry (*1952, Canada/India), *A Fine Balance* (1995).
 Guy Vanderhaeghe (*1951), *The Englishman's Boy* (1996).

Kurzprosa

Thomas Chandler Haliburton (1796-1865), *The Clockmaker* (1836-1840).
 Ernest Thompson Seton (1860-1946), *Wild Animals I Have Known* (1898).
 D(uncan) C(ampbell) Scott (1862-1947), *In the Village of Viger* (1896).
 Stephen Leacock (1869-1944), *Sunshine Sketches of a Little Town* (1912).
 Mavis Gallant (*1922), *From the Fifteenth District* (1979).
 Margaret Laurence (1926-1987), *A Bird in the House* (1970).
 Alice Munro (*1931), *Lives of Girls and Women* (1971).

Versdichtung

Confederation Poets, z.B.:

Sir Charles G(eorge) D(ouglas) Roberts (1860-1943), "Tantramar Revisited" (1886); Archibald Lampman (1861-99), "Morning on the Lièvre" (1888); Duncan Campbell Scott (1862-1947), "The Unnamed Lake" (1897).

E(dwin) J(ohn) Pratt (1883-1964), *The Titanic* (1935), *Towards the Last Spike* (1952).

Al Purdy (1918-2000), ausgewählte Gedichte, z. B. in *The Cariboo Horses* (1965).

Eli Mandel (1922-82), "Minotaur Poems" (1954).

Robert Kroetsch (*1927) *Complete Field Notes* (1989).

Leonard Cohen (*1934), ausgewählte Gedichte.

Drama

George Ryga (*1932), *The Ecstasy of Rita Joe* (1967).

John Herbert (*1926), *Fortune and Men's Eyes* (1967).

Theatre Passe Muraille [dir. Rick Salutin], *1837: The Farmers's Revolt* (1976).

Sharon Pollock (*1936), *Blood Relations* (1981).

David French (*1939), z.B. *Leaving Home* (1972).

John Gray (*1946), *Billy Bishop Goes to War* (1981).

Judith Thompson (*1954), *The Other Side of the Dark* (1990), *Lion in the Streets* (1990).

Brad Fraser (*1959), *Unidentified Human Remains and the True Nature of Love* (1989).

Dennis Foon (*1951), *New Canadian Kid* (1982).

Janice Sears, *Africa Solo* (1990).

AFRIKA

Nadine Gordimer (*1923, South Africa), *The Conservationist* (1974), *Burgher's Daughter* (1979), *July's People* (1981) und ausgewählte Kurzprosa.

(Albert) Chinua(lumogu) Achebe (*1930, Nigeria), *Things Fall Apart* (1958) (Roman).

Wole Soyinka (*1934, Nigeria), *Death and the King's Horseman* (1975) (Drama).

J(ohn) M(ichael) Coetzee (*1940, South Africa), *In the Heart of the Country* (1977) *The Life and Times of Michael K.* (1983), *Foe* (1987) (Roman).

Ben Okri (*1959, Nigeria), *Stars of the New Curfew* (1988) (Kurzprosa), *The Famished Road* (1991) (Roman).

AUSTRALIEN/NEUSEELAND

Patrick White (1912-90, Australien), *Voss* (1958) (Roman).

David (George Joseph) Malouf (*1934, Australien), *Neighbours in a Thicket: Poems* (1974), *Remembering Babylon* (1993), *Harland's Half Acre* (1984) (Roman).

Peter Carey (*1943, Australien), *Bliss* (1981), *Oscar and Lucinda* (1988) (Roman).

Keri Hulme (*1947, Neuseeland), *The Bone People*, (1984) (Roman).

Alan Duff (*1950, Neuseeland), *Once Were Warriors* (1990) (Roman).

KARIBIK

(Theodore) Wilson Harris [Kona Waruk] (*1921, Guyana) *Palace of the Peacock* (1960) (Roman, 1. Teil des *Guyana Quartet*).

Samuel Selvon (*1923, Trinidad) *The Lonely Londoners* (1956) (Roman).

Derek (Alton) Walcott (*1930, St. Lucia), ausgewählte Gedichte, z. B. "A Far Cry from Africa" (1962), "Crusoe's Journal" (1965) (Gedichte), *Dream on Monkey Mountain* (1967) (Drama).

Brathwaite, Edward Kamau (*1930, Barbados) ausgewählte Gedichte, z. B. *Rights of Passage* (1967), *Masks* (1968), and *Islands* (1969).

V(idiadhar). S(urajprasad). Naipaul (*1932, Trinidad), *A House for Mr Biswas* (1961) (Roman).
 Jamaica Kincaid (*1949, Antigua), *At the Bottom of the River* (1983) (Kurzgeschichten).
 Caryl Phillips (*1958, St. Kitts) *Cambridge* (1991) (Roman), *Crossing the River* (1993) (Roman).

INDIEN/PAKISTAN

R.K. Narayan (1906-2001, Indien), *The Guide* (1958) (Roman), *Malgudi Days* (1982)
 (Kurzgeschichten).
 Anita Desai (*1937, Indien/USA), *In Custody* (1985) (Roman).
 Bharati Mukherjee (*1942, Indien/USA/Kanada), *The Holder of the World* (1993) (Roman).
 Salman Rushdie (*1947, Indien/Pakistan/England), *Midnight's Children* (1981), *The Satanic Verses*
 (1988).
 Vikram Seth (*1952, Indien), *A Suitable Boy* (1993) (Roman).
 Rohinton Mistry (*1952, Indien/Kanada), *A Fine Balance* (1995) (Roman).
 Sara Suleri (Goodyear) (Pakistan/USA), *Meatless Days* (1987) (Roman).
 Vikram Chandra (*1960) (Indien/USA), *Red Earth and Pouring Rain* (1995) (Roman).
 Arundhati Roy (*1961, India) *The God of Small Things* (1997) (Roman).
 Amit Chaudri (*1962, India) *A Strange Sublime Address* (1991) (Roman).