

# Prof. Dr. Hubert Zapf

Lehrstuhl für Amerikanistik

Universität Augsburg

August 2008

Raum. 4063

Paket-PLZ: 86159

Telefax (0821) 598-2620

Telefon (0821) 598-2480/2482

E-mail: hubert.zapf@phil.uni-augsburg.de

Universität Augsburg, Universitätsstr. 2, D-86135 Augsburg

## Curriculum Vitae

Current Position 2008: Professor, American Literature, University of Augsburg (since 1991)

October 2004-September 2006: Dean, Philological-Historical Faculty (Philologisch-Historische Fakultät),

1988-91: Associate Professor, University of Paderborn

1987: Habilitation (second doctorate), University of Paderborn (book on modern British drama)

1981-87: Assistant Professor, English and American Literature, University of Paderborn

1981: Ph.D. (Dr. phil.), University of Paderborn (thesis on Saul Bellow)

1978-81: Assistant, English Department, University of Paderborn

1977-78: Lector in German, University of Buckingham, England

1972-77: Assistant, American Literature, University of Würzburg

1971-72: Year of study at the University of Dayton, Ohio, U.S.; M.A. (Master of Arts in English), June 1972

1969-71: Study at the University of Regensburg, Bavaria (English, History)

## International Experience

Visiting Professor U.S.A. 1991, 1993, 1996, 2002, 2006, 2008 (Brandeis, Vermont, Pittsburgh)

Co-teaching of International Graduate Seminars with colleagues from Brandeis University (Profs. John Burt and Stephen Whitfield, 1997, 2002) and University of Vermont (Prof. Dennis Mahoney, 2001, 2008)

President's Distinguished Lecturer, University of Vermont (Fall 2006)

University Senate Representative for International Relations (since 1992)

Fulbright Liaison Professor, University of Augsburg (since 1998)

Lectorship in German, Buckingham, England, 1977-78

ACLS Ph.D.-Scholarship Columbia University and University of Chicago, 1975

M.A. English, University of Dayton, 1972

Fulbright Travel Grant, 1971-2

## Editorial Functions

Co-Editor of *Anglia. Zeitschrift für Englische Philologie* [*Anglia. Journal for English Philology*, Tübingen: Niemeyer)

Co-Editor of *Buchreihe der Anglia* (Book Series of *Anglia*, Tübingen: Niemeyer)

Co-Editor of *Text und Theorie* (Book Series, Würzburg: Koenigshausen & Neumann)

## Research Interests:

Literature and Cultural Ecology; 20th Cent.Drama; American Literary History; Literary and Cultural Theory; American Renaissance; Modern and Postmodern Fiction; English and American Romanticism

## Publications:

### BOOKS:

- *Der Roman als Medium der Reflexion. Eine Untersuchung am Beispiel dreier Romane von Saul Bellow (Augie March, Herzog, Humboldt's Gift)*. Europäische Hochschulschriften XIV, 88. Frankfurt: Lang, 1981.
- *Das Drama in der abstrakten Gesellschaft. Zur Theorie und Struktur des modernen englischen Dramas*. Tübingen: Niemeyer, 1988.
- *Kurze Geschichte der anglo-amerikanischen Literaturtheorie*. (UTB, München: Fink, 1991, 2nd ed. 1996).
- *British Drama in the Nineteen-Eighties. New Perspectives*. *anglistik & englischunterricht* 41, Tübingen: Winter, 1990; Eds. Bernhard Reitz and Hubert Zapf
- *Amerikanische Literaturgeschichte*. Ed. Hubert Zapf (Stuttgart and Weimar: Metzler, 1997, 2nd. ed. 2004).
- *Modernisierung und Literatur. Festschrift for Hans Ulrich Seeber*. Eds. Stephan Kohl, Heinz Göbel und Hubert Zapf (Tübingen: Narr, 2000).
- *Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans* (Niemeyer: Tübingen, 2002).
- *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*. Eds. Hans Vilmar Geppert und Hubert Zapf (Francke: Tübingen, Vol. I, 2003. Vol. II, 2005, Vol. III, 2007).
- *Self-Reflexivity in Literature*. Eds. Werner Huber, Martin Middeke und Hubert Zapf. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005.
- *Kulturökologie und Literatur. Beiträge zu einem transdisziplinären Paradigma der Literaturwissenschaft*. Ed. Hubert Zapf (Winter: Heidelberg, 2008).

### ARTICLES AND CONTRIBUTIONS TO BOOKS:

- "Hermeneutik". "Strukturalismus". "Rezeptionsästhetik:" In Rolf Breuer and Rainer Schöwerling. *Das Studium der Anglistik. Technik und Inhalte*. München: Beck, 1980. 2nd, rev. ed: 59-61; 137-149; 152-158.
- "Taylorism in D. H. Lawrence's *Women in Love*". *D. H. Lawrence Review* 15, 1-2 (1982): 129-139.
- "On the Structure of Peter Shaffer's *Amadeus*". *Modern Drama* 27, 3 (1984): 299-313. (With Werner Huber)
- -, reprinted in *Contemporary British Drama. Essays from Modern Drama 1970-1990*, eds. Hersh Zeifman und Cynthia Zimmerman (London: Macmillan, 1993): 62-80.
- "Logical Action in Salinger's *Catcher in the Rye*". *College Literature* 12, 3 (1985): 266-271.
- "Time and Space in Katherine Mansfield's 'The Garden Party'". *Orbis Litterarum* 40 (1985): 44-54.
- "Gesellschaftsbegriff und dramatische Struktur in Edward Bonds *Lear*". *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 222 (2, 1985): 306-320.
- "The Poetological Theme in Hawthorne's *Blithedale Romance*". *American Transcendental Quarterly* 60 (1986): 73-80.
- "Die Leserrolle in Ernest Hemingways 'The Short Happy Life of Francis Macomber'". *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 11, 1 (1986): 19-39.
- "Reflection Vs. Daydream: Two Types of the Implied Reader in Hemingway's Fiction". *College Literature* 14, 2 (1987): 101-119.
- -, reprinted in *Fifteenth Anniversary Issue of College Literature* 15, 3 (1988): 289-307.
- -, reprinted in *New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway*, ed. Jackson J. Benson (Durham & London: Duke UP, 1990): 96-111.
- "O'Neill's *Hairy Ape* and the Reversal of Hegelian Dialectics". *Modern Drama* 30, 1 (1988): 35-40.
- "Two Concepts of Society in Drama: Bertolt Brecht's *The Good Woman of Setzuan* and Edward Bond's *Lear*". *Modern Drama* 31, 3 (1988): 352-364.
- "Drama und Postmoderne. Zur Aktualität Eugene O'Neills". *Forum modernes Theater* 3, 2 (1988): 142-154.

- "Dekonstruktion als Herausforderung der Literaturwissenschaft: Das Beispiel der englischen Romantik". *Anglia* 160, 3-4 (1988): 360-379.
- "Saul Bellow". "Herzog", "Humboldt's Gift", "The Dean's December". *Lexikon der Weltliteratur. Autoren - Werke - Begriffe, Bd. 1* (Dortmund: Harenberg, 1989): 333-335, *Bd. 2*: 737, 1332, 1395.
- "Aesthetic Experience and Ideological Critique in Joyce Carol Oates's 'Master Race'". *International Fiction Review* 16, 1 (1989): 48-55.
- "Entropic Imagination in Edgar Allan Poe's 'The Masque of the Red Death'". *College Literature* 16, 3 (1989): 212-219.
- "Drama und Dekonstruktion. Eugene O'Neill als Kulturkritiker". *Eugene O'Neill 1988. Deutsche Beiträge zum 100. Geburtstag des amerikanischen Dramatikers*. Ed. Ulrich Halfmann (Tübingen, 1990): 221-235.
- "Current Trends in British Drama". *Anglistentag Würzburg 1989. Proceedings of the Conference of the German Association of University Professors of English*. Ed. Rüdiger Ahrens (Tübingen, 1990): 323-334.
- "'To Sing and Speak in Many Sorts of Music': Musik und kommunikatives Handeln in Shakespeares *Twelfth Night*". *Poetica* 22, 1-2 (1990): 21-45.
- "Plays of the Cultural Imagination: On British Drama of the 1980s". *British Drama in the Nineteen-Eighties: New Perspectives*. Eds. Bernhard Reitz and Hubert Zapf (*anglistik & englischunterricht*, 1991): 37-48.
- "'Gaps in the Wall': Determinacy and Indeterminacy in Robert Frost's 'Mending Wall'". *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 39, 3/4 (1991): 250-253.
- "Täuschung und Enttäuschung in *Othello*". *Shakespeare Jahrbuch West* 91,1 (1991): 115-134.
- "Das englische Drama nach 1945", in *Englische Literaturgeschichte*. Ed. Hans Ulrich Seeber (Stuttgart: Metzler, 1991): 364-380.
- "Die Rolle der Farce im englischen Gegenwartsdrama", in *Comedies: Mirrors of English Society*. Ed. Hans-Jürgen Diller und Gerd Stratmann (*anglistik & englischunterricht*, Heidelberg: Winter, 1991): 81-94.
- "Text als Sprachhandlung. Ralph Waldo Emerson, Richard Poirier und der Neopragmatismus in der amerikanischen Literaturkritik". *Amerikastudien/American Studies* 36 (1991): 279-298.
- "English Romanticism and American Transcendentalism: An Intercultural Comparison". *Romantic Continuities. Papers Delivered at the Symposium of the 'Gesellschaft für englische Romantik' held at the Catholic University of Eichstätt (October 1990)*. Eds. Peter Blaicher and Michael Gassenmeier (Heidelberg: Winter, 1992): 86-104.
- "Zeichenlabyrinth und humanistisches Engagement: Zum Verhältnis von Ästhetik und Wirklichkeit im englischen Gegenwartsdrama". *Englisches Theater der Gegenwart. Geschichte(n) und Strukturen*. Ed. Klaus Peter Müller (Tübingen: Narr, 1993): 267-288.
- "Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*", in *Große Werke der Literatur III. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg 1992/93*. Ed. Hans Vilmar Geppert (Tübingen: Francke, 1993): 103-120.
- "Elective Affinities and American Differences: Nietzsche and Harold Bloom". *Nietzsche in American Literature and Thought*. Ed. Manfred Pütz (Camden House, 1995): 337-356.
- "Vorwort". "Romantik und *American Renaissance*". "Das amerikanische Drama der Moderne". Kapitel zu *Amerikanische Literaturgeschichte*. Ed. Hubert Zapf (Stuttgart: Metzler, 1996): VIII-XII; 85-153; 281-303.
- "William Faulkner: 'The Sound and the Fury'". *Große Werke der Literatur IV. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg*. Ed. Hans Vilmar Geppert (Tübingen: Francke, 1995).
- "Literary Theory in America between Innovation and Dogmatism: Some Reflections with a View to the Cultural Function of Literature". *Why Literature Matters. Theories and Functions of Literature*. Eds. Rüdiger Ahrens and Laurenz Volkmann (Heidelberg: Winter, 1996), S. 393-410.
- "Edgar Allan Poe: Erzählungen". *Große Werke der Literatur V. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg*. Ed. Hans Vilmar Geppert (Tübingen: Francke, 1997).
- "Alltagstrauma und Psychodrama: Zum Verhältnis von Katastrophe und Katharsis im amerikanischen Gegenwartsdrama". *Gewalt im Drama und auf der Bühne. Festschrift für Günter Ahrends zum 60. Geburtstag*. Eds. Hans-Jürgen Diller et al. (Tübingen: Narr, 1998): 207-227.

- Contributions to *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. Ed. Ansgar Nünning (Stuttgart: Metzler, 1998): Ansätze: "Chicago-Schule". "Dekonstruktion/Dekonstruktivismus". "Rezeptionsgeschichte". - Personen: "Harold Bloom". "Paul de Man". "Jacques Derrida". "Hans Georg Gadamer". "E. D. Hirsch". "Norman J. Holland". "J. Hillis Miller". - Grundbegriffe: "Ästhetische Erfahrung". "anxiety of influence". "Dekonstruktion". "différance/différence". "dissémination". "Intersubjektivität". "Mimesis". "objective correlative". "Poiesis".
- "National Literary History from a Transnational Perspective: On the Conception of the *Amerikanische Literaturgeschichte* (Metzler)". *Literature and the Nation*. Ed. Brook Thomas. Special volume of *REAL [Research in English and American Literature]* (Tübingen: Narr, 1998): 287-315.
- "The Discourse of Radical Alterity: Reading Process and Cultural Meaning in William Faulkner's *The Sound and the Fury*". *Intercultural Encounters- Studies in English Literatures. Essays Presented to Rüdiger Ahrens*. Eds. H. Antor and K. Cope (Heidelberg: Winter, 1999): 335-349.
- "Zur Bedeutung der neueren Literaturtheorie für die Praxis der amerikanistischen Literaturstudien". *Modernisierung und Literatur*. Eds. W. Göbel, S. Kohl und H. Zapf (Tübingen: Narr, 2000): 93-104.
- "Imaginative Counterworlds: Literature as Cultural Criticism in Nathaniel Hawthorne's Fiction". *New Worlds: Discovering and Constructing the Unknown in Anglophone Literature*. Eds. M. Kuester, G. Christ and R. Beck (München: Vögel, 2000): 363-379.
- "Literature as Cultural Ecology: Notes Towards a Functional Theory of Imaginative Texts With Examples from American Literature". *LiteraryHistory/Cultural History: Force-Fields and Tensions*. Ed. Herbert Grabes. *REAL 17 (Research in English and American Literature)*, Narr: Tübingen, 2001): 85-99.
- „Der Zeitbegriff des amerikanischen Transzendentalismus“. *Zeit und Roman*. Ed. Martin Middeke (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002)
- "Subversive Ästhetik: Struktur, Chaos und Selbstreferenz in Edgar Allen Poes Erzählungen". *Subversive Romantik*, Ed. Klaus Lubbers and Patricia Plummer, Berlin: Duncker and Humblot, 2004:.
- „Zwischen Dekonstruktion und Regeneration: Literatur als kulturelle Ökologie.“ *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*. Eds. H.V. Geppert und H. Zapf (Tübingen: Francke, 2003):. 272-290.
- „Zwischen Dekonstruktion und Regeneration: Literatur als kulturelle Ökologie.“ *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*. Hgg. Hans Vilmar Geppert und Hubert Zapf (Francke: Tübingen, 2003): 271-290.
- „Don DeLillo, *Underworld*“. *Große Werke der Literatur VII*. Hg. Hans Vilmar Geppert (Tübingen: Francke, 2003): 253-276.
- „Die Perspektive der etablierten Fachzeitschriften am Beispiel der *Anglia*“. Beitrag zum Forum des Deutschen Anglistentags 2003 in München, *Wissenschaftliches Publizieren im deutschsprachigen Raum. Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbands*, 15, 1, 2004: 25-29.
- "Subversive Ästhetik: Struktur, Chaos und Selbstreferenz in Edgar Allan Poes Erzählungen". *Subversive Romantik*. Eds. Klaus Lubbers and Patricia Plummer, Berlin: Duncker and Humblot 2004: 79-89.
- „Die radikale Fremdheit des Vertrauten: Leseprozeß und kulturelle Bedeutung in William Faulkners *The Sound and the Fury*“. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 45, 2004: 215-237.
- „Nicky Silvers *Past Perfect*: Ein Drama im Spannungsfeld von Katastrophe und Katharsis“. *Forum modernes Theater*, 19, 2, 2004: 153-162.
- "Postmoderne Literaturtheorie". *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven* Bd. II (Tübingen: Francke, 2005): 205-224.
- „Robert Frost: An Ecological Perspective“. *Robert Frost Review*, 14, 2004: 69-85.
- „Das Funktionsmodell der Literatur als kultureller Ökologie: Imaginative Texte im Spannungsfeld von Dekonstruktion und Regeneration.“ *Funktionen von Literatur. Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen*, Hgg. Marion Gymnich und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2005: 55-78.
- "Postmoderne Literaturtheorie". *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven* Bd. II. Tübingen: Francke, 2005: 205-224.

- „Structure, Chaos, and Self-Reference in Edgar Allan Poe’s Short Stories“. *Self-Reflexivity in Literature*. Hgg. W. Huber, M. Middeke und H. Zapf. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005: 65-74.
- „Literature and Ecology: Introductory Remarks on a New Paradigm of Literary Studies.“ *Anglia* 124, 1, 2006: 1-10.
- „Robert Frosts Dichtung in literaturökologischer Sicht.“ *Literatur im Spiel der Zeichen. Festschrift für Hans Vilmar Geppert*. Hgg. Werner Frick, Fabian Lampart und Bernadette Malinowski. München: Vögel, 2006: 225-238.
- „The State of Ecocriticism and the Function of Literature as Cultural Ecology“. *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*. Amsterdam: Rodopi, 2006 : 49-69.
- „Siri Hustvedt: *What I Loved*“. *Grosse Werke der Literatur IX*. Hg. Hans Vilmar Geppert. Tübingen: Francke, 2006: 201-222.
- „Krise und Notwendigkeit der Geisteswissenschaften.“ *Im Gespräch. Probleme und Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Hg. Bernadette Malinowski. München: Vögel, 2006: 209-225.
- „Theorien literarischer Kreativität.“ *Theorien der Literatur. Band III*, Hgg. H.V. Geppert und H. Zapf. Tübingen: Francke, 2007: 7-32.
- „Narrative, Ethics, and Postmodern Art in Siri Hustvedt’s *What I Loved*.“ *Ethics of Culture*. Ed. Herbert Grabes, 2007.
- „Kate Chopin, *The Awakening*.“ *Große Werke der Literatur X*. Hgg. H.V. Geppert und H. Zapf. 2007.
- „Literary Ecology and the Ethics of Texts.“ Keynote lecture, GNEL (Gesellschaft für neue englische Literaturen) Conference Jena, June 2007, „*Local Natures, Local Responsibilities*.“ To be published in *New Literary History*.
- *Vorbild Amerika? Vergleichende Anmerkungen zum deutschen und amerikanischen Hochschulsystem*. Augsburger Universitätsreden, Hg. Präsident der Universität Augsburg, 2007.
- „New Directions in American Literary Studies. Ecocriticism and the Function of Literature as Cultural Ecology.“ *English Studies Today. Recent Developments and New Directions*. Eds. Ansgar Nünning & Jürgen Schlaeger. Trier: WVT, 2007.