

Ethik der Text kulturen

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Ethik der Textkulturen Augsburg,
Wintersemester 2010/11

- 1.- Überblick nach Modulen
- 2.- Lehrveranstaltungen

1. Überblick nach Modulen

M1 Geschichte und Theorie der Ethik

- M1 HS **Hermeneutik und Dekonstruktion** (Module 1 und 2)
(Blockseminar: Vorbesprechung Di. 21.12.10, 19 Uhr)
Malinowski, 14.02-18.02.2011, Raum: siehe Aushang!
- M1 HS **Un/Moralische Geschichten. Novelleninterpretation Teil II** (Module 1 und 3)
Mayer, Di. 14-15.30 Uhr, Raum 1012
- M1 OS **Foucault: Ethopoethik – das Ethos von Schrift und Lektüre** (Module 1, 2, 4 und 6)
Schmaus, Do. 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M1 HS **Das bürgerliche Trauerspiel um Moralität** (Module 1 und 3)
Schmaus, Do. 11.45-13.15 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M1 HS **Interreligiöser Dialog in Geschichte und Gegenwart** (Module 1, 2 und 5)
Scholz, Do. 11.45–13.15 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M1 HS **Literarische Hermeneutik und Ethik** (Module 1 und 2)
Wohlleben, Fr 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!

M2 Hermeneutik und Fremdverstehen

- M2 V **Major works in (modern) linguistic theory: Where we have come from and where we are going (Part II)** (Module 2 und 5)
Arendholz, Bublitz, Hoffmann, Mi oder Fr (steht noch nicht fest wg Raumnot), Raum: siehe Aushang!
- M2 OS **On Quoting / Zitieren als Handlung in alten und neuen Medien** (Module 2, 5 und 6)
Arendholz, Bublitz, Eisenlauer, Hoffmann, Kirner, Mo. 17.30-20 (3-wöchig), Raum: siehe Aushang!
- M2 HS **Intertextuality** (Module 2 und 5)
Bublitz, Mo. 10-11.30 Uhr, Raum 1003
- M2 HS **Theories and Methods in Modern English Linguistics** (Module 2 und 5)
Bublitz, Fr. 8.15-9.45 Uhr, Raum 1011
- M2 HS **Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media** (Module 2, 3 und 5) Vorbesprechungstermin am 06.10. in 4038.
Eisenlauer, Blockseminar am 05.11/12.11/19.11/26.11, jeweils von 9:00 bis 12:00 u. von 13:30 bis 18:30 (unter Vorbehalt, Zeiten können sich je nach Raumsituation noch ändern)
- M2 HS **Hermeneutik und Dekonstruktion** (Module 1 und 2)
(Blockseminar: Vorbesprechung Di. 21.12.10, 19 Uhr)
Malinowski, 14.02-18.02.2011, Raum: siehe Aushang!
- M2 OS **Foucault: Ethopoethik – das Ethos von Schrift und Lektüre** (Module 1, 2, 4 und 6)
Schmaus, Do. 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M2 HS **Interreligiöser Dialog in Geschichte und Gegenwart** (Module 1, 2 und 5)
Scholz, Do. 11.45 – 13.15 Uhr Raum: siehe Aushang!
- M2 HS **Literarische Hermeneutik und Ethik** (Module 1 und 2)
Wohlleben, Fr 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!

M3 Narrativität und Normativität

- M3 HS **Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media** (Module 2, 3 und 5) Vorbesprechungstermin am 06.10. in 4038.
Eisenlauer, Blockseminar am 05.11/12.11/19.11/26.11, jeweils von 9:00 bis 12:00 u. von 13:30 bis 18:30 (unter Vorbehalt, Zeiten können sich je nach Raumsituation noch ändern)
- M3 HS **Ende gut, alles gut? Literarische Schluss-Formen**
Grube/Malinowski, Do 14-15.30 Uhr, Raum 8017 (BCM)
- M3 HS **Un/Moralische Geschichten. Novelleninterpretation Teil II** (Module 1 und 3)
Mayer, Di. 14-15.30 Uhr, Raum 1012
- M3 HS **Literature and Ecology** (Module 3 und 7)
Müller / Sauter, Di. 15.45-17.15 Uhr, Raum 2127
- M3 HS **Das bürgerliche Trauerspiel um Moralität** (Module 1 und 3)
Schmaus, Do. 11.45-13.15 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M3 HS **Literatur in / nach Auschwitz** (Module 3 und 4)
Schmaus, Mi. 11.45-13.15 Uhr, Raum: 1012
- M3 HS **Theologie der Befreiung: Kontexte – Grundtexte – Kritik** (Module 3 und 7)
Scholz, Mi. 14–15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!

M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung

- M4 HS **Europas Welt? Aktuelle Bestseller der Globalgeschichte**
Ramponi, Zeit und Raum: siehe Aushang!
- M4 OS **Foucault: Ethopoethik – das Ethos von Schrift und Lektüre** (Module 1, 2, 4 und 6)
Schmaus, Do. 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!
- M4 HS **Literatur in / nach Auschwitz** (Module 3 und 4)
Schmaus, Mi. 11.45-13.15 Uhr, Raum: 1012

M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung

- M5 V **Major works in (modern) linguistic theory: Where we have come from and where we are going (Part II)** (Module 2 und 5)
Arendholz, Bublitz, Hoffmann, Mi oder Fr (steht noch nicht fest wg Raumnot), Raum: siehe Aushang!
- M5 OS **On Quoting / Zitieren als Handlung in alten und neuen Medien** (Module 2, 5 und 6)
Arendholz, Bublitz, Eisenlauer, Hoffmann, Kirner, Mo. 17.30-20 (3-wöchig), Raum: siehe Aushang!
- M5 HS **Intertextuality** (Module 2 und 5)
Bublitz, Mo. 10-11.30 Uhr, Raum 1003
- M5 HS **Theories and Methods in Modern English Linguistics** (Module 2 und 5)
Bublitz, Fr. 8.15-9.45 Uhr, Raum 1011
- M5 HS **Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media** (Module 2, 3 und 5) Vorberechungsstermin am 06.10. in 4038.
Eisenlauer, Blockseminar am 05.11/12.11/19.11/26.11, jeweils von 9:00 bis 12:00 u. von 13:30 bis 18:30 (unter Vorbehalt, Zeiten können sich je nach Raumsituation noch ändern)
- M5 HS **Interreligiöser Dialog in Geschichte und Gegenwart** (Module 1, 2 und 5)
Scholz, Do. 11.45 – 13.15 Uhr Raum: siehe Aushang!

M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens

- M6 OS **On Quoting / Zitieren als Handlung in alten und neuen Medien** (Module 2, 5 und 6)
Arendholz, Bublitz, Eisenlauer, Hoffmann, Kirner, Mo. 17.30-20 (3-wöchig), Raum: siehe Aushang!
- M6 OS **Foucault: Ethopoethik – das Ethos von Schrift und Lektüre** (Module 1, 2, 4 und 6)
Schmaus, Do. 14-15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!

M7 Angewandte Ethik

- M7 HS **Literature and Ecology** (Module 3 und 7)
Müller / Sauter, Di. 15.45-17.15 Uhr, Raum 2127
- M7 HS **Theologie der Befreiung: Kontexte – Grundtexte – Kritik** (Module 3 und 7)
Scholz, Mi. 14–15.30 Uhr, Raum: siehe Aushang!

2. Lehrveranstaltungen

Titel: Major works in (modern) linguistic theory: Where we have come from and where we are going (Part II)
Art der Veranstaltung: Vorlesung
Modul: 2 und 5
Zeit: Mi oder Fr (steht noch nicht fest wg Raumnot) Raum: siehe Aushang! Beginn: 27.10. oder 29.10.2010
Dozent: Arendholz, Bublitz, Hoffmann
Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!
Inhalt: <i>"Any new attempt at synthesis in linguistics must consider the origins of our theories and terminology." (J.R. Firth)</i> Dies ist eine Überblicksvorlesung über die wichtigsten Entwicklungen in der modernen Sprachwissenschaft anhand zentraler Werke ihrer Vertreter. Sie werden mit denjenigen Ideen vertraut gemacht, ohne die die heutige (anglistische) Linguistik in ihrer Vielfalt nicht zu verstehen ist. Sie erhalten einen verständlichen und übersichtlichen Einblick in die Grundlagen, die im 19. und 20. Jahrhundert (z.B. von Peirce) gelegt wurden, sowie in die Beschreibungskategorien und –prinzipien verschiedener Ansätze oder 'Schulen', etwa des Britischen Kontextualismus (Firth, Halliday) und seiner Weiterentwicklungen (Sinclair), des amerikanischen Strukturalismus (Boas, Sapir, Bloomfield) und Generativismus (Chomsky), der Pragmatik (Austin, Searle, Grice) sowie der Kognitiven Linguistik (Lakoff, Langacker). Dieser zweite Teil der Vorlesung kann auch ohne Kenntnis des ersten Teils mit Gewinn besucht werden. Sie wird durch ein ‚wachsendes‘ Skript begleitet und in englischer Sprache gehalten.
Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: Arens, Hans. ² 1969. <i>Sprachwissenschaft. Der Gang ihrer Entwicklung von der Antike bis zur Gegenwart.</i> Freiburg: Alber. Beaugrande, Robert de. 1991. <i>Linguistic theory. The discourse of fundamental works.</i> London: Longman.

Titel: Major works in (modern) linguistic theory: Where we have come from and where we are going (Part II)

Newmeyer, Frederick J. 1986. *Linguistic theory in America*. New York: Academic Press.

Robins, Robert H. 1967. *A short history of linguistics*. London: Longman.

Sampson, Geoffrey 1980. *Schools of linguistics*. London: Hutchinson.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

für Magister und Lehramtstudenten: kein Scheinerwerb möglich

für modularisierte Studiengänge: 2 LP für Anwesenheit, Mitarbeit und einen einfachen Beteiligungsnachweis in Form einer schriftlichen Hausaufgabe

Anmeldung: Bestandener Einführungskurs

Titel: On Quoting / Zitieren als Handlung in alten und neuen Medien

Art der Veranstaltung: Oberseminar

Modul: 2, 5 und 6

Zeit: Mo. 17.30-20 (3-wöchig)

Raum: siehe Aushang!

Beginn: 25.10.2010

Dozent: Arendholz, Bublitz, Eisenlauer, Hoffmann, Kirner

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

Not much research has been done into the pragmatics of *quoting* as a metacommunicative act. Quoting is both indexical, in that the quoting participant 'points' to the text to be quoted, and iconic, in that he/she exploits the analogy between the two texts, i.e. the previously existing old text and the ensuing new text generated in the act of quoting. It is widely

Titel: On Quoting / Zitieren als Handlung in alten und neuen Medien

agreed that quoting is not an instance of pure mimicry. Instead, by being quoted, a given text loses its evaluative, functional (and possibly even propositional) meaning because it is severed from its original context. It is transformed into a different text which is used to create a new context. The 'new' text is parasitic upon the 'old' text, which is alienated and 'contaminated' in varying degrees. Quoting (self or other) is a prototypical means of establishing intertextuality and comes with a vast array of functions (ranging from pure stylistic embellishment to authentication and support of one's own message). With the advent of new electronically mediated forms of communication, quotations have undergone mutation in various ways.

In this seminar, we will focus on a broad variety of topics ranging from questions of demarcation (vs. reporting, repeating, paraphrasing, citing), forms (inverted commas, lexical and structural indicators, hyperlinks), functions (ornament & emphasis, authentication, image & power) and issues of intertextuality & intermediality.

Titel: Intertextuality

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 2 und 5

Zeit: Mo. 10-11.30 Uhr

Raum: 1003

Beginn: 25.10.2010

Dozent: Prof. Dr. W. Bublitz

Inhalt:

This seminar will focus on theories, functions and means of (establishing) intertextuality (such as quoting)

Titel: Intertextuality

Anforderungen für den Scheinerwerb: Active participation, presenting own research & chairing a class meeting, written assignment

Titel: Theories and Methods in Modern English Linguistics

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 2 und 5

Zeit: Fr. 8.15-9.45 Uhr

Raum: 1011

Beginn: 29.10.10

Dozent: Prof. Dr. W. Bublitz

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

This seminar will focus on major linguistic theories and methods (Peirce's semiotics, Saussure's structuralism, Firth's & Halliday's contextualism, Chomsky's generativism, Grice's pragmatism, Lakoff's & Langacker's cognitivism, Sapir's & Whorf's linguistic determinism, Sacks' & Schegloff's conversation analysis) and apply them to key issues of language (language and structure, language and meaning, language as system, language in use, language as sign, language and context, language and thought). In doing so, we will work with authentic (spoken, written and computer mediated) data.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Active participation, presenting own research & chairing a class meeting, written assignment

Titel: Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media

Art der Veranstaltung: Kompaktseminar

Modul: 2, 3 und 5

Zeit: Blockseminar am 05.11/12.11/19.11/26.11, jeweils von 9:00 bis 12:00 u. von 13:30 bis 18:30 (unter Vorbehalt, Zeiten können sich je nach Raumsituation noch ändern) Anmeldung bis zum 27.09 per Email.

Vorbesprechungstermin am 06.10. in 4038.

Dozent: Volker Eisenlauer, M.A.

Inhalt:

Während theoretische Annäherungen an *Erzählungen* lange Zeit vor allem von literaturwissenschaftlichen Beschreibungsparadigmen geprägt waren, sind mit der Entwicklung der Soziolinguistik, der linguistischen Pragmatik und der Gesprächsanalyse Erzählen und Erzählungen auch ins Blickfeld der Sprachwissenschaft getreten. Auf allgemeiner Ebene wird in den Ansätzen zur Textsortenlinguistik *Erzählen als eine Art sprachliche Grundform* beschrieben – als ein Vertextungsmuster, das neben dem argumentativen, dem deskriptiven und dem explikativen Muster zu den fundamentalen Textmustern gehört. Entsprechend der verschiedenen Beschreibungsebenen zur Identifikation von Textmustern haben sich in der linguistischen Erzählforschung unterschiedliche Perspektiven herausgebildet, unter denen Erzählungen (bzw. das Erzählen überhaupt) analysiert werden können.

Im Hauptseminar „ Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media“ sollen zunächst verschiedene linguistische Methoden der Erzähltextanalyse theoretisch erschlossen werden, um diese dann anhand zahlreicher Beispiele aus alten und neuen Medien kritisch zu überprüfen:

- Welche Funktionen hat das Erzählen und wie lässt sich der strukturelle Aufbau von Erzählungen erfassen?
- Inwiefern unterscheiden sich narrative Darstellungsformen der neuen Medien (z.B. Weblogs, Social Network Sites, WikiWebs, etc.) von traditionellen mündlichen und schriftlichen Narrationsmustern?
- Welche Rolle spielt das Medium in der Herausbildung narrativer Muster?
- Wo und wie werden die dargestellten Ereignisse vom Erzähler/Rezipienten bewertet?
- Wie verändern sich sprachliche Strategien der Normbildung im Horizont des medialen Wandels?

Titel: Same old story? Exploring the Patterns of Storytelling across Media

Solche und andere Fragen sollen im Verlauf des Seminars erörtert werden.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Als Basistext dient Labov und Waletzky's (1967) klassisches Werk der Erzähltextanalyse. Daran knüpfen neuere kognitionstheoretische und konversationsanalytische Ansätze an (van Dijk 1997, Schegloff 1997, Quasthoff 2005, Georgakopoulou 2006).

Titel: Ende gut, alles gut? Literarische Schluss-Formen

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 3

Zeit: Do 14-15.30 Uhr

Raum: 8017 (BCM)

Beginn: 21.10.2010

Dozent: Christoph Grube, M.A. / PD Dr. Bernadette Malinowski

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

Das Seminar wird sich – ganz buchstäblich – mit dem Ende von Texten beschäftigen. Quer durch die literarischen Gattungen wollen wir dabei der Frage nach unterschiedlichen Formen und Funktionen von Schluss-Konstruktionen nachgehen und untersuchen, in welchem Verhältnis diese zu den normativen – insbesondere ethischen und ästhetischen – Werten einer spezifischen Zeit stehen. Bedient sich ein Autor traditioneller Finalkonstruktionen wie des Epilogs oder des Happy End? Folgt die Gestaltung von Textenden etablierten Kunst- und Gattungsauffassungen einer Zeit oder werden normative Erwartungen an das Textende gezielt

Titel: Ende gut, alles gut? Literarische Schluss-Formen

durchbrochen? Kommt dem Schluss eine metapoetische Relevanz zu? Fügt sich das Ende kohärent zum narrativen / dramatischen Geschehen oder etabliert sich mit ihm eine andere Logik, eine andere Erzählweise, ein anderes ästhetisches Programm, möglicherweise gar ein neuer Anfang? Welche Bedeutung spielen der Zufall, das Schicksal, die Vorsehung oder die Erwartung des Rezipienten? Welche Rolle spielen Fragen der Moral (Stichwort: ‚poetische Gerechtigkeit‘), der Weltanschauung, der Geschichtsauffassung, der Religion? Impliziert der Schluss Ziele, die über den Schluss hinausweisen (etwa lehrhaft-didaktische Ziele, Handlungsanweisungen, affektive und intellektuelle Einstellungen)? – Diesen und weiteren Fragen wird das Seminar an ausgewählten Beispielen der europäischen Literatur (u.a. von Boccaccio, Wieland, Sterne, Diderot, Schiller, Novalis, Dostojewkij, Beckett) nachgehen und dabei auch programmatische Texte (u.a. von Aristoteles, Lessing, Blanckenburg, Derrida) einbeziehen.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Lektüreliste und Reader zum Seminar können (nach verbindlicher Anmeldung) ab 1. Oktober im Sekretariat abgeholt werden.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Moderation einer Sitzung; schriftliche Hausarbeit;

Anmeldung: Digicampus

Titel: Hermeneutik und Dekonstruktion

Art der Veranstaltung: Hauptseminar (Blockseminar)

Modul: 1 und 2

Zeit: 14.02-18.02.2011

Raum: siehe Aushang!

Titel: Hermeneutik und Dekonstruktion

Beginn: Vorbesprechung a. Di. 21.12.2010, 19 Uhr

Dozent: PD Dr. Bernadette Malinowski

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

Hermeneutik und Dekonstruktion – meist aufgefasst als zwei einander entgegen gesetzte und entsprechend unvereinbare – philosophische Denkansätze, sollen in diesem Theorieseminar wechselseitig aufeinander bezogen, kritisch ineinander gespiegelt und in ihren je spezifischen Möglichkeiten und Grenzen insbesondere für die literaturwissenschaftliche Textanalyse und -interpretation hinterfragt werden. Dabei wollen wir beide Richtungen zunächst in ihrer historischen Entstehung rekonstruieren und uns dann unter systematischen Gesichtspunkten – entscheidend werden Fragen nach der jeweiligen Auffassung von Sprache und Zeichen, nach Bedeutung und Sinn, nach Verstehen und Missverstehen, nach Subjekt und Geschichte haben – dem gründlichen Studium ausgewählter Grundlagentexte widmen. Hier stehen (großzügig ausgewählte!) Ausschnitte aus Hans Georg Gadammers *Wahrheit und Methode* und Jacques Derridas *Die Schrift und die Differenz* im Fokus. Darüber hinaus wollen wir uns einen Überblick über weitere programmatische Parallel- und Fortentwicklungen beider Denkrichtungen verschaffen und an ausgewählten Schriften von Jonathan Culler, Paul de Man, Habermas, Wolfgang Iser, Manfred Frank und Jean Grodin aktuelle Differenzierungen der Hermeneutik und Dekonstruktion in den Blick nehmen. Franz Kafkas „Der Hungerkünstler“ soll unseren Parcours durch den alles andere als grauen Theoriendschungel als literarisches Fallbeispiel begleiten; an ihm wollen wir kontinuierlich die ‚Probe aufs Exempel‘ machen und Hermeneutik und Dekonstruktion in ihrem methodischen Anwendungspotential erkunden.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Eine Lektüreliste kann ab 1. Oktober im Sekretariat abgeholt werden; zum Teil werden die Texte (ebenfalls ab 1. Oktober) als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Ein theoretisches Interesse, ferner die Bereitschaft, sich auf die Lektüre dieser z. T. sehr schwierigen Texte einzulassen und nicht zuletzt die Zähigkeit, nach dem ersten unverstandenen Satz nicht gleich die Flinte ins Korn zu werfen! Ist der Olymp der Theorie erst mal erklommen, wird die

Titel: Hermeneutik und Dekonstruktion

Aussicht um so herrlicher sein!

Moderation einer Sitzung, schriftliche Hausarbeit

Anmeldung: Digicampus

Titel: Un/Moralische Geschichten. Novelleninterpretation Teil II

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 1 und 3

Zeit: Di 14-15.30 Uhr

Raum: 1012

Beginn: 19.10.2010

Dozent: Prof. Dr. Mathias Mayer

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

„Nur diejenige Erzählung verdient moralisch genannt zu werden, die uns zeigt, dass der Mensch in sich eine Kraft habe, aus Überzeugung eines Besseren selbst gegen seine Neigung zu handeln. Dieses lehrt uns die Geschichte, und keine moralische Geschichte kann uns etwas anderes lehren“, heißt es in Goethes Novellen-Zyklus „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“. Entsprechend der Tradition der Novelle ist indes das Feld des Moralischen keineswegs selbstverständlich, - seit ihren Anfängen ist die Novelle immer wieder Schauplatz gestörter (erotischer) Ordnungen, nicht selten im Verdacht des Unmoralischen. Das Seminar setzt daher gattungstheoretische und gattungsgeschichtliche Aspekte der Novellistik mit Fragestellungen der Moral, der Ethik (in) der Literatur ins Verhältnis; inwiefern können (un)moralische Geschichten „ethische“ Texte sein? Diesen

Titel: Un/Moralische Geschichten. Novelleninterpretation Teil II

Fragen wird das Seminar, nach einer forschungsintensiven Klärung der diversen Voraussetzungen (Novellentheorie, Verhältnis Moral-Ethik), in einer Reihe von Einzelanalysen nachgehen, wobei Texte von Goethe, Kleist, Eichendorff, Stifter, Storm, Keller, Fontane, Thomas Mann, Hofmannsthal und Robert Musil im Mittelpunkt stehen. Voraussetzung der Teilnahme ist die Bereitschaft zu breiter Lektüre auch theoretischer Texte; eine Hausarbeit wird zum 28. Februar 2011 erwartet.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Zur Einführung: Hugo Aust, *Novelle*, Stuttgart 2006. – Hannelore Schläffer, *Poetik der Novelle*, Stuttgart 1993. –

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit bis 28. Februar 2011

Titel: Literature and Ecology

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 3 und 7

Zeit: Di 15.45-17.15 Uhr

Raum: Raum 2127

Beginn: siehe Aushang!

Dozent: Dr. Müller/M.Sauter

Sprechstunde: siehe Aushang!

Inhalt: siehe Aushang!

Titel: Literature and Ecology

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: siehe Aushang!

Anforderungen für den Scheinerwerb: siehe Aushang!

Anmeldung: siehe Aushang!

Titel: Europas Welt? Aktuelle Bestseller der Globalgeschichte

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 4

Zeit: siehe Aushang!

Raum: siehe Aushang!

Beginn: siehe Aushang!

Dozent: Patrick Ramponi

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

Dass Geschichtsschreibung nach literarischen Mustern modelliert wird, ist eine Erkenntnis, die sich spätestens mit dem *linguistic turn*, insbesondere mit Hayden Whites bahnbrechender Studie *Metahistory* und dem Begriff der *master narratives* durchgesetzt hat. Historiographie hat aber auch, seit ihrer Verwissenschaftlichung im 19. Jahrhundert einen Hang zur großen Synthese. Kaum ein anderes Genre der Geschichtsschreibung dürfte dafür geeigneter sein als jenes der Darstellung von historischen Ereignissen und Strukturen im Weltmaßstab.

Was sich in der Auseinandersetzung mit dem Historismus als Universalgeschichte oder Weltgeschichte etablierte, hat nach der Epoche des Kolonialismus, unter den heutigen Bedingungen von Globalisierung, zu neuen methodischen Ansätzen und damit auch zu veränderten Darstellungsweisen

Titel: Europas Welt? Aktuelle Bestseller der Globalgeschichte

von Geschichte geführt. Allorts werden Konzepte wie Transfer, Vergleich, „histoire croisée“, „entangled histories“, „area studies“ diskutiert. Vorstellungen des ‚Globalen‘ und ‚Imperialen‘ bilden die neuen Großerzählungen des historischen Nachdenkens über ‚die Welt‘.

Das Seminar verfährt in drei Schritten: Zum einen werden die historiographische Tradition der Universalgeschichte und die Paradigmen der Weltgeschichte anhand einschlägiger Quellen und Forschungen aufgearbeitet (K. Lamprecht, F. Braudel, I. Wallerstein). In einem zweiten Teil sollen aktuelle Methoden der Globalgeschichtsschreibung beispielhaft und kritisch diskutiert werden. Drittens soll an vier einschlägigen Bestsellern der aktuellen Globalgeschichte untersucht werden, mit welchen narrativen Verfahren, Schreibformen, Metaphern und Tropen welthistorisches Geschehen repräsentiert wird und welche diskursiven Annahmen über die Verteilung, Gewichtung und Interpretation historischer Ereignisse über den Erdball damit einhergehen: Verhältnis von Raum und Zeit, Entwicklungsgesetze und Fortschrittsmodelle, Vernetzung, Verhältnis zwischen Zentrum und Peripherie, Modernisierung, Gewichtung von Ökonomie, Ökologie und Kultur, globale Biographien etc.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Im Seminar werden folgende Texte in Arbeitsgruppen gelesen:

- Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts, München 2009.
- Serge Gruzinski: Les quatre partis du monde. Histoire d'une mondialisation, Paris 2004.
- Christopher A. Baily: The Birth of the Modern World, 1780-1914. Global Connections and Comparisons, Oxford 2004.
- Natalie Zemon Davis: Leo Africanus. Ein Reisender zwischen Okzident und Orient, Berlin 2008.

Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen:

- Sebastian Conrad, Andreas Eckert, Ulrike Freitag (Hg.): Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen, Frankfurt/Main, New York 2007.

Anmeldung: Das Seminar richtet sich an Studierende mit wissenschaftsgeschichtlichem und geschichtsphilosophischem Interesse, die auch in philologische Techniken für die Lektüre faktografischer Textsorten eingeübt werden sollen. Des Weiteren soll die ethische Dimension von historischen Textkulturen untersucht werden, vor allem im Hinblick auf Problemlagen wie (Post-)Kolonialismus, Weltbürgertum/Kosmopolitismus, Eurozentrismus etc.

Titel: Foucault: Ethopoetik – das Ethos von Schrift und Lektüre

Art der Veranstaltung: Oberseminar/Hauptseminar

Modul: 1, 2, 4 und 6

Zeit: Do 14-15.30 Uhr

Raum: siehe Aushang!

Beginn: 21.10.2010

Dozent: Prof. Dr. Marion Schmaus

Sprechstunde: siehe Aushang!

Inhalt:

Die Frage nach einer ethischen Funktion von Schrift und Lektüre durchzieht das Gesamtwerk des Poststrukturalisten und Diskursanalytikers Michel Foucault. Insbesondere im Spätwerk tritt sie im Kontext seiner ‚Hermeneutik des Selbst‘ in den Vordergrund: »Ethopoiein heißt Ethos zu machen«. Antike Gebrauchsliteratur wird in ihrer Bedeutung für die Lebensführung wahrgenommen: „Diese Texte waren als Operatoren gedacht, die es den Individuen erlauben sollten, sich über ihr eigenes Verhalten zu befragen, darüber zu wachen, es zu formen und sich selber als ethisches Subjekt zu gestalten“. Foucaults existentialistisch geprägte Anfänge loten das Freiheitspotential der Literatur aus; in den sechziger Jahren erscheint ihm die Literatur als Gegendiskurs zu ausgrenzenden Macht-Wissens-Praktiken der Gesellschaft; in den siebziger Jahren wird sie selbst zum Gegenstand der Machtanalytik und ihr affirmatives, systemstabilisierendes Angesicht wird konturiert. Mit den Aspekten Befreiungspotential, Utopie, Gegendiskurs, Ideologie, Lebensberatung, ethische Praxis trägt Foucault der literarischen Vielfalt und der Multifunktionalität von Literatur Rechnung. Im Durchgang durch die verschiedenen Werkphasen will das Seminar Foucault als zentralen Autor für ‚Ethik der Textkulturen‘ und zugleich den ‚Foucault für Literaturwissenschaftler‘ profilieren.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Es gibt einen Reader zum Seminar.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Titel: Foucault: Ethopoetik – das Ethos von Schrift und Lektüre

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Kurzreferat; Hausarbeit (Abgabe 15. März)

Anmeldung: Digicampus

Titel: Das bürgerliche Trauerspiel um Moralität

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 1 und 3

Zeit: Do 11.45-13.15 Uhr

Raum: siehe Aushang!

Beginn: 21.10.10

Dozent: Prof. Dr. Marion Schmaus

Sprechstunde: wird bekannt gegeben!

Inhalt:

Im frühen 18. Jahrhundert wird mit George Lillos ‚London merchant‘ (1731) erstmals ein bürgerliches Trauerspiel auf einer Theaterbühne gezeigt. Lillo selbst sprach von ‚moral tales of private life‘. Es waren nicht mehr Adelige und Könige, die eines tragischen Schicksals gewürdigt wurden, sondern das Bürgertum eroberte die dramatische Bühne. Vor allem in Deutschland setzte sich mit Lessings Dramen das neue Genre durch und gelangte hier zur literarischen Hochform. Im Sturm und Drang wurde es formal wie politisch radikalisiert. Das bürgerliche Trauerspiel erhält seine Relevanz bis weit ins 19. Jahrhundert hinein und prägt noch die Anfänge des sozialen Dramas im Naturalismus. Dramenform, Gesellschaftskritik, ständische, Generationen- und Geschlechterkonflikte kennzeichnen das Genre, wobei oft genug die Moral zum Spielball in diesen Auseinandersetzungen wird. Im Seminar werden u.a. Stücke von Lillo, Lessing, Schiller, Goethe, Hebbel und

Titel: Das bürgerliche Trauerspiel um Moralität

Hauptmann gelesen.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Es gibt einen Reader zum Seminar.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Kurzreferat; Hausarbeit (Abgabe 15. März)

Anmeldung: Digicampus

Titel: Literatur in / nach Auschwitz

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 3 und 4

Zeit: Mi 11.45-13.15 Uhr

Raum: 1012

Beginn: 20.10.10

Dozent: Prof. Dr. Marion Schmaus

Sprechstunde: siehe Aushang!

Inhalt:

Das Seminar wendet sich dem Thema in drei Schritten zu. Zunächst soll die (Un-)Möglichkeit von Literatur während der NS-Zeit, unter den Bedingungen von Vertreibung, Ghettoisierung und KZ Gegenstand sein. Die an die Augsburger Bibliothek übergegangene Sammlung Salzmann bietet uns hier eine eindruckliche Anschauung vom Ausmaß der nationalsozialistischen

Titel: Literatur in / nach Auschwitz

Katastrophe für die Literatur. Eine Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Dachau ist vorgesehen.

In einem zweiten Schritt wird uns die nach 1945 einsetzende Diskussion über den öffentlichen und medialen Umgang mit dem Holocaust beschäftigen, die sich mit Adornos Diktum: „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“, auseinandersetzt.

Abschließend sollen Texte einer zweiten Generation von Erinnerungsliteratur vorgestellt werden, die nicht allein vom KZ erzählen, sondern zugleich die vorangehenden Debatten zur Kultur des Gedenkens mit einbeziehen. Es werden Texte von Abraham Sutzkever, Gertrud Kolmar, Anne Frank, Anna Seghers, Ilse Aichinger, Theodor W. Adorno, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Ruth Klüger gelesen.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Es gibt einen Reader zum Seminar.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Kurzreferat; Hausarbeit (Abgabe 15. März)

Anmeldung: Digicampus

Titel: Theologie der Befreiung: Kontexte – Grundtexte – Kritik

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 3 und 7

Zeit: Mi. 14–15.30 Uhr

Raum: siehe Aushang!

Beginn: siehe Aushang!

Titel: Theologie der Befreiung: Kontexte – Grundtexte – Kritik

Dozent: Stefan Scholz

Inhalt:

Im Zusammengang der Politisierung von Theologie und Kirche ab den späten 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts entstand in den sozialen „hot spots“ Lateinamerikas, Asiens sowie im südlichen Afrika ein bewusst kontextuell agierender Typus von Theologie, der die Frage nach dem „Wesen“ von Glaube, der „Funktion“ von Kirche sowie der Verteilung von Macht innerhalb des Christentums neu stellte und konsequent von der Option für die jeweils Marginalisierten aus beantwortete: die Theologie der Befreiung.

In diesem Seminar werden wir Kernaussagen exemplarischer Vertreter (u.a. Leonardo Boff, Gustavo Gutiérrez) kennen lernen und insbesondere deren Bibelgebrauch untersuchen, den „Streit“ um diese Konzepte in den Auseinandersetzungen mit konventionell-kirchlichen Institutionen sowie anders gelagerten Theologien nachzeichnen und schließlich eigene Antwortmöglichkeiten entwerfen, ob und wie die Kategorie der Befreiung die Theologie an der Universität sowie in Kirche und Schule bestimmen soll.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Folgende Titel könnten Lust auf die Thematik machen, die genaue Zusammenstellung der Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

Gustavo Gutiérrez, An der Seite der Armen. Theologie der Befreiung; Augsburg 2004.

Ernesto Cardenal (Hg.), Das Evangelium der Bauern von Solentiname; Wuppertal 1991³.

Leonardo Boff, Jesus Christus, der Befreier; Freiburg im Breisgau 1986.

Norbert Kößmeier/Richard Brosse (Hg.), Gesichter einer fremden Theologie. Sprechen von Gott jenseits von Europa, Freiburg 2006.

Norbert Ahrens, Gott ist Brasilianer, doch der Papst ist Pole – Hintergründe der Theologie der Befreiung; Göttingen 1986.

Titel: Interreligiöser Dialog in Geschichte und Gegenwart

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 1, 2 und 5

Zeit: Do. 11.45 – 13.15 Uhr

Raum: siehe Aushang!

Beginn: siehe Aushang!

Dozent: Stefan Scholz

Sprechstunde: Bitte siehe Aushang!

Inhalt:

Religionen können in ihren universalen Ansprüchen mit einer grundsätzlichen Unfähigkeit zu dialogischem Handeln in Verbindung gebracht werden. Dies gilt insbesondere für das Christentum und den Islam. Zugleich gibt es auch hier eindrucksvolle Beispiele der Konvivenz und des gegenseitigen Austausches.

Dialoge wollen Krisen bewältigen und setzen dabei allein auf das Wort. Sie gehen von der Existenz unterschiedlicher Standorte aus, die im Dialog erklärt, austariert, gegebenenfalls angenähert oder auch zusammengeführt werden können. Dialoge gelten als erfolgreich, wenn eine Verständigung über die Positionen des „Anderen“ hergestellt werden konnte, ohne diesen zu demütigen. Damit tragen Dialoge sowohl zum Bewusstsein von Differenzen als auch zur friedlichen Bewältigung von Alteritäten bei. Dem Dialog eignet also eine grundsätzliche ethische Komponente. Zugleich müssen Dialoge nicht an ein Harmonieprimat gebunden sein. Im Dialog können die Teilnehmenden ihrer eigenen Grundlagen gewiss werden, ebenso Anfragen an die eigene Position zulassen, aufnehmen oder auch einfach stehen lassen und gemeinsame Anschauungen mit anderen Dialogpartnern entwickeln. Am Ende des Dialogs muss also nicht zwangsläufig der Konsens stehen, Verständigung kann hier viel offener und weniger festgelegt die Kenntnis oder den Einblick in andere Perspektiven bedeuten. Weitergehend kann Dialogizität als ein ganz grundlegendes anthropologisches Bedürfnis beschrieben werden.

In diesem Seminar werden wir exemplarische Dialogsituationen zwischen Religionen (auch Konfessionen) in Geschichte und Gegenwart kennen lernen und herauszufinden versuchen, welche jeweiligen Diskursregeln möglich waren bzw. nicht überwunden werden konnten. Wie wurde das „Andere“ wahrgenommen und in das „Eigene“ eingebaut? Wie stark war die Fähigkeit zur Überwindung eigener Grenzen vorhanden? Und wo sind die Grenzen des

Titel: Interreligiöser Dialog in Geschichte und Gegenwart

Dialogs erreicht?

Ein Einblick in die Dialogtheorie sowie die Alteritätsforschung gibt den methodologischen Rahmen ab.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen:

Folgende Titel könnten Lust auf die Thematik machen, die genaue Zusammenstellung der Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

T. Todorov, Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, Frankfurt-Main 1985.

V. Höhle, Der philosophische Dialog, München 2006.

D. Lange, Art. Dialog V. Ethisch, in: RGG⁴ II, Tübingen 1999, 819f

J. Habermas, Erläuterungen zur Diskursethik, Frankfurt-Main 1991.

Titel: Das Unheimliche interkontinental. Zur Poetik und Ethik der Kriminalgeschichte in der amerikanischen und deutschen Literatur

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 3 und 4

Zeit: Sion, 3-8 Okt. 2010

Dozent: Wohlleben / Sauter

Inhalt: siehe Aushang!

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: siehe Aushang!

Anforderungen für den Scheinerwerb: Siehe Aushang!

Titel: Literarische Hermeneutik und Ethik

Art der Veranstaltung: Hauptseminar

Modul: 1 und 2

Zeit: Fr 14-15.30 Uhr

Raum: siehe Aushang!

Beginn: 22.10.2010

Dozent: Dr. Doren Wohlleben

Sprechstunde: siehe Aushang!

Inhalt: Das Seminar sieht anhand eines gemeinsam zu erstellenden und zu erarbeitenden Lektürekansons von der Antike bis zur Gegenwart eine Einführung in die Hermeneutik (nicht nur) für Literaturwissenschaftler vor. Neben einer nicht immer einfachen Grenzziehung zwischen der philosophischen und der literarischen Hermeneutik werden vor allem hermeneutische Modelle des 20. Jhds. in den Blick genommen und zu Theoriediskussionen aus dem Bereich einer literarischen Ethik in Bezug gesetzt. Die erworbenen theoretischen Kenntnisse sollen anhand von Textanalysen (Kafka, Bachmann, Celan,..) erprobt und hinterfragt, die ‚Lehre des Verstehens und Auslegens‘ mit einer Praxis möglichen Nicht-Verstehens in Dialog gebracht werden.

Einführende Lektüre bzw. Textgrundlagen: Ein Reader wird in der zweiten Sitzung zum Selbstkostenpreis ausgehändigt, zur Anschaffung empfohlen: Karen Joisten: Philosophische Hermeneutik. Berlin (Akademie Verlag) 2009.

Anforderungen für den Scheinerwerb: Essay und Hauptseminararbeit (Abgabe: 1. März 2011)

Voraussetzungen: Große (!) Lektürebereitschaft auch philosophischer Texte, Diskussionslust, Neugier auf fächerübergreifende Fragestellungen

Anmeldung: per e-mail (kurze Motivationsbegründung!):
doren.wohlleben@phil.uni-augsburg.de

**Ethik
der Text
kulturen**